

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ГУХОЙ»

**ПРИНЯТО**

протокол заседания МО  
учителей начальной школы  
\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ **Адамова Т.М.** \_\_\_\_\_

Предмет **ОРКСЭ** \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_ **М.Ф.Муртазин** \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_

**34ч.в год(в нед 1ч.)**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «ОСНОВЫ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Россия — наша Родина. Введение в исламскую традицию. Культура и религия. Пророк Мухаммад — образец человека и учитель нравственности в исламской традиции. Во что верят правоверные мусульмане. Добро и зло в исламской традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Столпы ислама и исламской этики. Обязанности мусульман. Для чего построена и как устроена мечеть.

Мусульманское летоисчисление и календарь. Ислам в России. Семья в исламе. Нравственные ценности ислама.

Праздники исламских народов России: их происхождение и особенности проведения. Искусство ислама.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Планируемые результаты** освоения курса ОРКСЭ включают результаты по каждому учебному модулю. При конструировании планируемых результатов учитываются цели обучения, требования, которые представлены в стандарте, и специфика содержания каждого учебного модуля. Общие результаты содержат перечень личностных и метапредметных достижений, которые приобретает каждый обучающийся, независимо от изучаемого модуля.

Культурологическая направленность предмета способствует развитию у обучающихся представлений о нравственных идеалах и ценностях религиозных и светских традиций народов России, формированию ценностного отношения к социальной реальности, осознанию роли буддизма, православия, ислама, иудаизма, светской этики в истории и культуре нашей страны.

Коммуникативный подход к преподаванию предмета ОРКСЭ предполагает организацию коммуникативной деятельности обучающихся, требующей от них умения выслушивать позицию партнёра по деятельности, принимать её, согласовывать усилия для достижения поставленной цели, находить адекватные вербальные средства передачи информации и рефлексии. Деятельностный подход, основывающийся на принципе диалогичности, осуществляется в процессе активного взаимодействия обучающихся, сотрудничества, обмена информацией, обсуждения разных точек зрения и т. п.

Предпосылками усвоения младшими школьниками содержания курса являются психологические особенности детей, завершающих обучение в начальной школе: интерес к социальной жизни, любознательность, принятие авторитета взрослого. Психологи подчёркивают естественную открытость детей этого возраста, способность эмоционально реагировать на окружающую действительность, остро реагировать как на доброжелательность, отзывчивость, доброту других людей, так и на проявление несправедливости, нанесение обид и оскорблений. Всё это становится предпосылкой к пониманию законов существования в социуме и принятию их как руководства к собственному поведению. Вместе с тем в процессе обучения необходимо учитывать, что младшие школьники с трудом усваивают абстрактные философские сентенции, нравственные поучения, поэтому особое внимание должно быть уделено эмоциональной стороне восприятия явлений социальной жизни, связанной с проявлением или нарушением нравственных, этических норм, обсуждение конкретных жизненных ситуаций, дающих образцы нравственно ценного поведения.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практич. работы				
<b>Модуль 1. Основы исламской культуры</b>								
1.1.	Россия — наша Родина	1	0	0	08.09.2022	Размышлять о роли духовных традиций в жизни народов России, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества;	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com
1.2.	Культура и религия. Введение в исламскую духовную традицию	3	0	0	15.09.2022 22.09.2022 29.09.	Определять понятия: ислам, мусульмане, исламская религия; пересказывать историю происхождения ислама, его основателя — пророка Мухаммада; описывать главный храм мусульман — Каабу в Мекке; главную книгу мусульман — Коран, святые места мусульман;	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com
1.3.	Пророк Мухаммад — образец человека и учитель нравственности в исламской традиции	3	0	0	06.10.2022 13.10.2022	Рассказывать о деятельности пророка Мухаммада по фактам из учебника, электронного приложения и рабочей	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com
1.4.	Коран и Сунна	2	0	0	20.10.2022 27.10.2022	Давать определения понятий: Коран, сура, аят, Сунна, хадисы;	Фронтальный опрос; Индивидуальный	youtube.com
1.5.	Во что верят правоверные мусульмане (вера в Аллаха, в ангелов и посланников Бога, в Божественные Писания, в Судный день, в	3	1	0	14.11.2022 28.11.2022	Читать и пересказывать учебный текст;	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com

1.6.	Пять столпов исламской веры Обязанности мусульман	5	0	0	05.12.2022 16.01.2023	Изучать ключевые понятия урока: столпы веры в исламе, шахада, намаз, ураза, закят, хадж; пятничные молитвы, муэдзин, имам, мечеть, минарет, правила поведения в мечети, омовение; воздержание, Рамадан, Ураза- байрам; пожертвование, садака, подавание;	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com
1.7.	Творческие работы учащихся. Доработка творческих работ учащихся при участии взрослых и друзей	2	0	0	23.01.2023 30.01.2023	Обобщать и систематизировать знания; планировать и корректировать самостоятельную работу; работать в группе;	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com
1.8.	История ислама в России	1	0	0	06.02.2023	Определять особенности развития и значение исламской культуры в истории России, в формировании духовных традиций многонационального российского общества;	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com
1.9.	Добро и зло. Нравственные ценности ислама: сотворение добра, дружба и взаимопомощь, семья в исламе, родители и дети, отношение к старшим, традиции гостеприимства, ценность и польза образования. Милосердие, любовь к ближнему. Долг и ответственность. Отношение к труду. Золотое правило нравственности в исламе	9	1	0	13.02.2023 17.04.2023	Изучать основные понятия урока: нравственные ценности, счастье, добрые отношения, любовь к Родине;	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com

1.10.	Наука, искусство — достижения исламской культуры. Мечеть	3	0	0	24.04.2023 15.05.2023	Описывать виды искусства в исламе, их особенности: декоративно-прикладное искусство, каллиграфия, орнаменты, геометрический узор, шамаилы; архитектура: мечети, минареты, мавзолеи, дворцы, медресе; декор, изразцовые плитки и т. д.	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com
1.11.	Праздники ислама	1	0	0	22.05.2023	Описывать праздники мусульман, особенности праздников в исламской религиозной культуре, ритуалы и традиции;	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com
1.12.	Любовь и уважение к Отечеству	1	0	0	29.05.2023	Определять понятия: служение, патриотизм;	Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос;	youtube.com
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>0</b>				



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ГУХОЙ»

**ПРИНЯТО**

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания МО

Заместитель директора по УВР

учителей начальной школы

\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова

\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

## ***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ **Адамова Т.М.** \_\_\_\_\_

Предмет Английский язык \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_ **И.Н.Верещагина** \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_

**34ч.в год(в нед. 1ч.)**

2022-2023 учебный год





## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЧИ

*Мир моего «я».* Моя семья. Мой день рождения, подарки. Моя любимая еда. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности).

*Мир моих увлечений.* Любимая игрушка, игра. Мой питомец. Любимые занятия. Занятия спортом. Любимая сказка/ история/рассказ. Выходной день. Каникулы.

*Мир вокруг меня.* Моя комната (квартира, дом), предметы мебели и интерьера. Моя школа, любимые учебные предметы. Мои друзья, их внешность и черты характера. Моя малая родина (город, село). Путешествия. Дикие и домашние животные. Погода. Времена года (месяцы). Покупки.

*Родная страна и страны изучаемого языка.* Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, основные достопримечательности и интересные факты. Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.

### КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

#### Говорение

Коммуникативные умения *диалогической речи*:

Ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

- диалога этикетного характера: приветствие, ответ на приветствие; завершение разговора (в том числе по телефону), прощание; знакомство с собеседником; поздравление с праздником, выражение благодарности за поздравление; выражение извинения;
- диалога-побуждения к действию: обращение к собеседнику с просьбой, вежливое согласие/выполнить просьбу; приглашение собеседника к совместной деятельности, вежливое согласие/несогласие на предложение собеседника;
- диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника.

Коммуникативные умения *монологической речи*. Создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, внешности и одежды, черт характера реального человека или литературного персонажа; рассказ/сообщение (повествование) с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации.

Создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу (с выражением своего отношения к предмету речи).

Пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации.

Краткое устное изложение результатов выполненного несложного проектного задания.

#### Аудирование

Коммуникативные умения *аудирования*.

Понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении).

Восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять запрашиваемую информацию фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка, сообщение информационного характера.

### **Смысловое чтение**

Чтение вслух учебных текстов с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, понимание прочитанного.

Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.

Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой и без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки. Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Смысловое чтение про себя учебных и адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, понимание основного содержания (тема, главная мысль, главные факты/события) текста с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием языковой догадки, в том числе контекстуальной.

Прогнозирование содержания текста на основе заголовка. Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера, текст научно-популярного характера, стихотворение.

### **Письмо**

Выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей.

Заполнение простых анкет и формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, местожительство (страна проживания, город), любимые занятия) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.

Написание с опорой на образец поздравления с праздниками (с днём рождения, Новым годом, Рождеством) с выражением пожеланий.

Написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец.

## **ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ**

### **Фонетическая сторона речи**

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее “r” (there is/there are).

Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений.

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; интонации перечисления.

Правила чтения: гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, гласных в третьем типе слога (гласная + r); согласных; основных звукобуквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, tion, ight) в односложных, двусложных и многосложных словах.

Вычленение некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции, по аналогии.

Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита. Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции.

### **Графика, орфография и пунктуация**

Правильное написание изученных слов. Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знака в конце предложения; запятой при обращении и перечислении; правильное использование знака апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов, существительных в притяжательном падеже (Possessive Case).

### **Лексическая сторона речи**

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи не менее 500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 4 класса, включая 350 лексических единиц, усвоенных в предыдущие два года обучения.

Распознавание и образование в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования: аффиксации (образование существительных с помощью суффиксов -er/-or, -ist (worker, actor, artist) и конверсии (to play — a play).

Использование языковой догадки для распознавания интернациональных слов (pilot, film).

### **Грамматическая сторона речи**

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Глаголы в Present/Past Simple Tense, Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях.

Модальные глаголы must и have to.

Конструкция to be going to и Future Simple Tense для выражения будущего действия (I am going to have my birthday party on Saturday. Wait, I'll help you.).

Отрицательное местоимение no.

Степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: good — better — (the) best, bad — worse — (the) worst.

Наречия времени.

Обозначение даты и года. Обозначение времени (5 o'clock; 3 am, 2 pm).

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ**

Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в стране/ странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством, разговор по телефону).

Знание произведений детского фольклора (рифмовок, стихов, песенок), персонажей детских книг.

Краткое представление своей страны и страны/стран изучаемого языка на (названия стран и их столиц, название родного города/села; цвета национальных флагов; основные достопримечательности).

## **КОМПЕНСАТОРНЫЕ УМЕНИЯ**

Использование при чтении и аудировании языковой догадки (умения понять значение незнакомого слова или новое значение знакомого слова из контекста).

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; картинок, фотографий.

Прогнозирование содержания текста для чтения на основе заголовка.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения английского языка в 4 классе у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие выполнение ФГОС НОО и его успешное дальнейшее образование.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетического воспитания:**

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудового воспитания:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

#### **Экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

##### **1) базовые логические действия:**

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

##### **2) базовые исследовательские действия:**

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

### **3) работа с информацией:**

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

#### **2) совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

## **2) САМОКОНТРОЛЬ:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ**

#### **Говорение**

- вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос) на основе вербальных и/или зрительных опор с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 4—5 реплик со стороны каждого собеседника);
- вести диалог — разговор по телефону с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объёме не менее 4—5 реплик со стороны каждого собеседника;
- создавать устные связные монологические высказывания (описание, рассуждение; повествование/сообщение) с вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи для 4 класса (объём монологического высказывания — не менее 4—5 фраз);
- создавать устные связные монологические высказывания по образцу; выражать своё отношение к предмету речи;
- передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами в объёме не менее 4—5 фраз.
- представлять результаты выполненной проектной работы, в том числе подбирая иллюстративный материал (рисунки, фото) к тексту выступления, в объёме не менее 4—5 фраз.

#### **Аудирование**

- воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников, вербально/невербально реагировать на услышанное;
- воспринимать на слух и понимать учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты).

#### **Смысловое чтение**

- читать вслух учебные тексты объёмом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного;
- читать про себя тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с

пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, со зрительной опорой и без опоры, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (объём текста/текстов для чтения — до 160 слов;— прогнозировать содержание текста на основе заголовка;

— читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы и т. д.) и понимать представленную в них информацию.

### **Письмо**

— заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимые занятия и т. д.;

— писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий;

— писать с опорой на образец электронное сообщение личного характера (объём сообщения — до 50 слов).

## **ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ**

### **Фонетическая сторона речи**

— читать новые слова согласно основным правилам чтения;

— различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей. **Графика, орфография и пунктуация**

— правильно писать изученные слова;

— правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф, запятая при перечислении).

### **Лексическая сторона речи**

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых включая 350 лексических единиц, освоенных в предшествующие годы обучения;

— распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы -er/-or, -ist: teacher, actor, artist), словосложения (blackboard), конверсии (to play — a play);

— распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы -er/-or, -ist: teacher, actor, artist), словосложения (blackboard), конверсии (to play — a play).

### **Грамматическая сторона речи**

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных), вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию to be going to и Future Simple Tense для выражения будущего действия;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальные глаголы долженствования must и have to;

- распознавать и употреблять в устной и письменной речи отрицательное местоимение *no*;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: *good — better — (the) best, bad — worse — (the) worst*);
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия времени;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение даты и года;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи *also* - значение времени.

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ**

- владеть социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения (приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством);
- знать названия родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- знать некоторых литературных персонажей;
- знать небольшие произведения детского фольклора (рифмовки, песни);
- кратко представлять свою страну на иностранном языке в рамках изучаемой тематики.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мир моего «я».								
1.1.	Моя семья.	2				<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинку, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>Использовать двуязычные словари, словари в картинках и другие справочные материалы</p> <p>Правильно писать изученные слова.</p> <p>Правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф, запятая при перечислении)</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка</p> <p>Различать на слух и правильно произносить слова и фразы/предложения с</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

					<p>соблюдением их ритмико-интонационных особенностей</p> <p>Распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы -er/or, -ist: teacher, actor, artist).</p> <p>- What does your father do?- He's a doctor. - Who's Tim? – Tim's Ann's brother.</p> <p>Заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимые занятия и т.д</p> <p>- What does your sister look like? – She's tall and pretty.</p> <p>Устно представлять результаты простого проектного задания в объеме 4-5 фраз.</p> <p>- What is she like? – She's kind and friendly.</p> <p>Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. Устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>		
1. 2.	Мой день рождения, подарки.	2			<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки, фотографии</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>

					<p>и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника.</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение даты и года</p> <p>Пересказывать в объеме не менее 4-5 фраз основное содержание прочитанного текста с опорой на картинку, фотографии и/или ключевые слова, план, вопросы</p> <p>Писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка</p> <p>Планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	м "Оценочного листа";	
1. 3.	Моя любимая еда.	2			<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки, фотографии и/или</p>	<p>Устный опрос; Тестовые задания;</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>

					<p>ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника.</p> <p>- Are you hungry? – No, I’m not. I’m thirsty. - Is there any bread at home? - Yes, there’s some but there’s no butter.</p> <p>Писать электронное сообщение личного характера, объемом до 50 слов, с опорой на образец.</p> <p>Правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф, запятая при перечислении).</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Выстраивать последовательность выбранных действий</p>		
1. 4.	Мой день (распорядок дня, домашние обязанности).	3	1		<p>Вести диалог-разговор по телефону с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с</p>	<p>Устный опрос; Контрольная работа; Тестовые</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>

					<p>соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>- What time/ When do you usually get up? -When did you get up yesterday? - What are you doing? - I'm watching TV.</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение времени</p> <p>- What time is it? – It's four o'clock./ It's a quarter to three./ It's ten (minutes) past four./ It's half past seven. It's 7am. / It's 7.10pm.</p> <p>Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p>	задания.	
--	--	--	--	--	---	----------	--

Итого по разделу 9

Раздел 2. Мир моих увлечений.

2. 1.	Любимая игрушка, игра.	2			<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки; фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника. Воспринимать на слух звучащие до 1 минуты учебные и адаптированные аутентичные тексты; построенные на изученном языковом материале;</p> <p>и понимать их основное содержание (основную тему и главные факты/события) с опорой на иллюстрации; а также с использованием языковой; в т.ч. контекстуальной; догадки</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Самооценка с использованием "Оценочного листа"</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>
----------	---------------------------	---	--	--	---	--	---

					<p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных); вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях; Корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
2. 2.	Мой питомец.	1			<p>Вести диалог-побуждение с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника Воспринимать на слух звучащие до 1 минуты учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, понимать запрашиваемую информацию фактического характера с опорой на иллюстрации, а также с использованием языковой, в т.ч. контекстуальной, догадки Устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности</p>	<p>Устный опрос. Самооценка с использованием "Оценочного листа"</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>
2. 3.	Любимые занятия. Занятия спортом.	2			<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника.  Прогнозировать содержание текста на основе заголовка. Писать электронное сообщение личного характера, объемом до 50 слов, с опорой на образец. Корректировать свои учебные действия для преодоления своих ошибок.</p>	<p>Устный опрос. Самооценка с использованием "Оценочного листа"</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>
2.	Любимая	2			<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки,</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p><a href="https://">https://</a></p>

4.	сказка/история/рассказ.				<p>фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника.</p> <p>Воспринимать на слух звучащие до 1 минуты учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, и понимать их основное содержание (основную тему и главные факты/события) с опорой на иллюстрации, а также с использованием языковой, в т.ч. контекстуальной, догадки</p> <p>Корректировать свои учебные действия для преодоления своих ошибок.</p>	Самооценка с использованием "Оценочного листа"	<a href="https://educont.ru/resh.edu.ru">educont.ru/resh.edu.ru</a>
2.5.	Выходной день.	1			<p>Читать и понимать информацию, представленную в несплошных текстах</p> <p>Выстраивать последовательность выбранных действий</p>	Устный опрос. Тестовые задания.	<a href="https://educont.ru/resh.edu.ru">https://educont.ru/resh.edu.ru</a>
2.6.	Каникулы.	2	1		<p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных), вопросительных (общий и специальный вопрос)</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи лексические единицы, обслуживающие ситуации в рамках данного тематического блока</p> <p>выстраивать последовательность выбранных действий</p> <p>Планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	Устный опрос. Контрольная работа.	<a href="https://educont.ru/resh.edu.ru">https://educont.ru/resh.edu.ru</a>
Итого по разделу		10					
<b>Раздел 3. Мир вокруг меня.</b>							
3.1.	Моя комната (квартира, дом),	2			<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных</p>	Устный опрос.	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

	предметы мебели и интерьера.				<p>ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника.</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: good – better – (the) best, bad – worse – (the) worst) (далее - до окончания учебного года)</p> <p>Читать новые слова согласно основным правилам чтения</p> <p>Читать и понимать информацию, представленную в несплошных текстах (таблицах, диаграммах и т.д.)</p> <p>Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению.</p>	<p>Самооценка с использованием "Оценочного листа"</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>
3. 2.	Моя школа, любимые учебные предметы.	2	0,25	<p>Пересказывать в объеме не менее 4-5 фраз основное содержание прочитанного текста с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова, план, вопросы.</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальные глаголы долженствования must и have to (далее - до окончания учебного года)</p> <p>Читать и понимать информацию, представленную в несплошных текстах (таблицах, диаграммах и т.д.)</p> <p>- We are going to write a test tomorrow.</p> <p>Распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: словосложения (blackboard)</p>	<p>Устный опрос. Проект.</p> <p>Самооценка с использованием "Оценочного листа"</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>	

					<p>- I don't like to get up early but I have to. - I must read this book, it's very interesting.</p> <p>Устно представлять результаты простого проектного задания в объеме 4-5 фраз.</p> <p>Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>Готовит небольшие публичные выступления.</p>		
3. 3.	Мои друзья, их внешность и черты характера.	1	0,25	<p>Пересказывать в объеме не менее 4-5 фраз основное содержание прочитанного текста с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова, план, вопросы.</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Читать и понимать информацию, представленную в несплошных текстах (таблицах, диаграммах и т.д.)</p> <p>- Jim is my best friend. - Hello! This is Tim speaking. Can I speak to Ann? – I'm afraid she's out</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию to be going to и Future Simple Tense для выражения будущего действия</p> <p>Устно представлять результаты простого проектного задания в объеме 4-5 фраз.</p> <p>Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.</p>	<p>Устный опрос. Проект.</p> <p>Самооценка с использованием "Оценочного листа"</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>	
3. 4.	Погода. Времена года (месяцы).	1		<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>- It's raining./ It's snowing. - The sky is grey. It's going to</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Самооценка с использованием "Оценочного листа"</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>	

					<p>rain. - There are no clouds, I don't think it will rain.</p> <p>Устно представлять результаты простого проектного задания в объеме 4-5 фраз.</p> <p>Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>Создавать устные и письменные тексты.</p>		
3. 5.	Дикие и домашние животные.	1			<p>Вести диалог-побуждение с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Читать и понимать информацию, представленную в несплошных текстах (таблицах, диаграммах и т.д.)</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи отрицательное местоимение по</p> <p>Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдая правила ведения диалога и дискуссии.</p>	Устный опрос. Тестовые задания.	<a href="https://educont.ru/">https:// educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https:// resh.edu.ru</a>
3. 6.	Покупки	2	1		<p>Вести диалог-побуждение с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>- Can I help you? What would you like? – I'd like some fruit. - How much does it cost? – It costs 5 dollars. - Here you are. – Thank you. – You are welcome.</p> <p>Писать электронное сообщение личного характера, объемом до 50 слов, с опорой на образец</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной</p>	Устный опрос. Тестовые задания. Контрольная работа	<a href="https://educont.ru/">https:// educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https:// resh.edu.ru</a>

					<p>речи степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: good – better – (the) best, bad – worse – (the) worst)</p> <p>Ответственно выполнять свою часть работы. Оценивать свой вклад в общий результат.</p>		
3. 7.	Моя малая родина (город, село).	1	0,25	<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>Кратко представлять свою страну и страну/страны изучаемого языка на английском языке (далее - до окончания учебного года)</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия времени (далее - до окончания учебного года)</p> <p>Создавать устные связные монологические высказывания по образцу; выражать свое отношение к предмету речи.</p> <p>Устно представлять результаты простого проектного задания в объеме 4-5 фраз.</p> <p>Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Проект.</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https:// educont.ru/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru">https:// resh.edu.ru</a></p>	
3. 8.	Путешествия.	1		<p>Вести диалог-побуждение с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>Воспринимать на слух звучащие до 1 минуты учебные и</p>	<p>Устный опрос..</p> <p>Тестовые задания.</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https:// educont.ru/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru">https:// resh.edu.ru</a></p>	

					<p>адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, понимать запрашиваемую информацию фактического характера с опорой на иллюстрации, а также с использованием языковой, в т.ч. контекстуальной, догадки</p> <p>Писать электронное сообщение личного характера, объемом до 50 слов, с опорой на образец</p> <p>Читать и понимать информацию, представленную в несплошных текстах (таблицах, диаграммах и т.д.)</p> <p>Выстраивать последовательность выбранных действий.</p>		
Итого по разделу		11					

#### Раздел 4. Родная страна и страны изучаемого языка.

4. 1.	Россия и страна/страны изучаемого языка.	0. 5		0,25	<p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>Читать вслух и понимать учебные и адаптированные аутентичные тексты объемом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятия читаемого слушателями.</p> <p>- Russia is bigger than the USA. Lake Baikal is the largest lake in the world.</p> <p>Устно представлять результаты простого проектного задания в объеме 4-5 фраз.</p> <p>Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. Готовить небольшие</p>	Устный опрос.  Проект	<a href="https://educont.ru/">https:// educont.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru">https:// resh.edu.ru</a>
----------	--	---------	--	------	---	--------------------------------	--

					публичные выступления.		
4. 2.	Их столицы, основные достопримечательности и интересные факты.	0. 5			<p>Вести диалог-побуждение с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Устно представлять результаты простого проектного задания в объеме 4-5 фраз.</p> <p>Вести диалог-расспрос с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p> <p>- Russia is bigger than the USA. Lake Baikal is the largest lake in the world.</p> <p>Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. Готовить небольшие публичные выступления.</p>	Устный опрос. Проект	<a href="https://educont.ru/">https:// educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https:// resh.edu.ru</a>
4. 3.	Произведения детского фольклора.	0. 5			<p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Устно представлять результаты простого проектного задания в объеме 4-5 фраз.</p> <p>Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.</p>	Устный опрос .Проект	<a href="https://educont.ru/">https:// educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https:// resh.edu.ru</a>
4. 4.	Литературные персонажи детских книг.	0. 5	0,25		Вести диалог-побуждение с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со	Устный опрос	<a href="https://educont.ru/">https:// educont.ru/</a> <a href="https://">https://</a>

					<p>стороны каждого собеседника</p> <p>Пересказывать в объеме не менее 4-5 фраз основное содержание прочитанного текста с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова, план, вопросы.</p> <p>Устно представлять результаты простого проектного задания в объеме 4-5 фраз.</p> <p>Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. Готовить небольшие публичные выступления.</p>	.Проект	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
4. 5.	Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.	2	1	0,25	<p>Писать электронное сообщение личного характера, объемом до 50 слов, с опорой на образец</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи лексические единицы, обслуживающие ситуации в рамках данного тематического блока</p> <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия времени</p> <p>Читать про себя и понимать основное содержание учебных и адаптированных аутентичных текстов объемом до 160 слов, содержащих отдельные незнакомые слова, с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в т.ч. контекстуальной, догадки.</p> <p>Вести диалог-разговор по телефону с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объеме не менее 4-5 реплик со стороны каждого собеседника</p>	Устный опрос. Контрольная работа. Проект	<a href="https://educont.ru/">https:// educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https:// resh.edu.ru</a>

					Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. Готовить небольшие публичные выступления.		
Итого по разделу	4						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	4	0				



**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**



**ПРИНЯТО**

протокол заседания МО  
учителей начальной школы  
\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ Адамова Т.М. \_\_\_\_\_

Предмет ***Изобразительное искусство***

Автор \_\_\_\_\_ Е. Неменская \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ ***4*** \_\_\_\_\_

***17ч.в год(в нед 0.5 ч.)***

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической

творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		все го	контроль ные работы	практическ ие работы				
Модуль 1. Графика								
1 . 1 .	<b>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.</b>	1				Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.; вести диалог и участвовать в дискуссии; проявляя уважительное отношение к оппонентам; сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения; выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;;	Самооце нка с использ ованием «Оцено чного листа»; Устные ой опрос; Практи ческая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://ucheb nik.mos.ru/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba .org/</a> <a href="https://learn&lt;br/&gt;ingapps.org/">https://learn ingapps.org/</a> <a href="https://teach&lt;br/&gt;ermade.com/">https://teach ermade.com/</a>
1 . 2 .	<b>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.</b>	1	0,25			Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Тестир ование; Практи ческая работа; Устные ой опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://ucheb nik.mos.ru/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba .org/</a> <a href="https://learn&lt;br/&gt;ingapps.org/">https://learn ingapps.org/</a> <a href="https://teach&lt;br/&gt;ermade.com/">https://teach ermade.com/</a>
1 . 3 .	<b>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная</b>	1		0,5		Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек	Практи ческа я	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uche bnik.mos.ru</a>

	<b>техника).</b>					разных народов и культурных эпох; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;	работа ;	/ <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> / <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>
Итого по модулю 1		3						
<b>Модуль 2. Живопись</b>								
2 · 1 ·	<b>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</b>	1		0,5		Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).; соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.;	Практическая работа ;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> / <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> / <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>

2 · 2 ·	<b>Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.</b>	1		0,5		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Практическая работа ;	
2 · 3 ·	<b>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</b>	1		0,5		Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры. ; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении	Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>

					задания;;		
2 · 4 ·	<b>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</b>	1		1	<p>Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа;</p> <p>Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);</p> <p>взаимодействовать;</p> <p>сотрудничать в процессе коллективной работы;</p> <p>принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению;</p> <p>договариваться;</p> <p>выполнять поручения;</p> <p>подчиняться</p> <p>;</p> <p>ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.;</p> <p>;</p> <p>;</p>	Практическая работа ;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>
Итого по модулю 2		4					
<b>Модуль 3. Скульптура</b>							

3 · 1 ·	<p><b>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</b></p> <p><b>Создание эскиза памятника народному герою.</b></p> <p><b>Работа с пластилином или глиной.</b></p> <p><b>Выражение значительности, трагизма и победительной сил.</b></p> <p><b>МУЗЕЙНЫЙ УРОК</b></p>	1				<p>Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;</p> <p>Сделать зарисовки мемориальных памятников.;</p> <p>Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;</p> <p>соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;;</p>	<p>Практическая работа ;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teahermade.com/">https://teahermade.com/</a></p> <p><a href="https://al-slavy.mk95.ru/">https://al-slavy.mk95.ru/</a></p> <p><a href="https://www.culture.ru/institutes/20563/memorialnyi-kompleksi-slavy-im-a-a-kadyrova">https://www.culture.ru/institutes/20563/memorialnyi-kompleksi-slavy-im-a-a-kadyrova</a></p>
Итого по модулю 3		1						
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>								
4 · 1 ·	<p><b>Орнаменты разных народов.</b></p> <p><b>Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.</b></p> <p><b>Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.</b></p> <p><b>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</b></p>	1		0,5		<p>Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.;</p> <p>Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении</p>	<p>Практическая работа ;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p>

					<p>предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта); выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;</p>		<p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
--	--	--	--	--	---	--	--

Итого по модулю 4		1						
<b>Модуль 5. Архитектура</b>								
5 · 1 ·	<b>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</b>	1		0,5		<p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов;</p> <p>Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;</p> <p>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.;</p> <p>Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.;</p> <p>вести диалог и участвовать в дискуссии; проявляя уважительное отношение к оппонентам; сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения;</p> <p>выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;</p>	Тестирование	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>

5	<p><b>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</b></p> <p><b>Изображение типичной конструкции зданий:</b></p> <p><b>древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</b></p>	1		0,5		<p>Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.;</p> <p>Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;</p> <p>Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;</p> <p>Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>  <a href="https://udobaa.org/">https://udobaa.org/</a>  <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>  <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
Итого по модулю 5		2						
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>								
6	<p><b>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</b></p>	1				<p>Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А.</p>	<p>Тестирование</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>  <a href="https://udobaa.org/">https://udobaa.org/</a>  <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p>

						<p>П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;</p>		<p>/ <a href="https://teachermade.com/">https://teac hermade.co m/</a></p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--

6 · 3 ·	<p><b>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.</b></p> <p><b>Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</b></p> <p><b>Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</b></p>	1			<p>Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;</p> <p>Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.;</p> <p>Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;</p> <p>Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.;</p> <p>Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.;</p> <p>Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://udobnaya.org/">https://udobnaya.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>
6 · 4 ·	<p><b>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).</b></p> <p><b>ПРОЕКТ</b></p>	1	0,75		<p>Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.;</p> <p>Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников; взаимодействовать; сотрудничать в процессе коллективной работы; принимать цель совместной</p>	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://udobnaya.org/">https://udobnaya.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>

					<p>деятельности и строить действия по её достижению;          договариваться;          выполнять поручения;          подчиняться          ;          ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата;</p>		
Итого по модулю 6		4					
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>							
7 · 1 ·	<b>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</b>	1		0,5	<p>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;          Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге);          Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном</p>	<p>Практическая работа          ;          Устный опрос</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>  <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a>  <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>  <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>

						редакторе GIF- анимации).; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

7 · 2 ·	<b>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</b>	1		0,5		Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;	Практическая работа; Устный опрос;	
7 · 3 ·	<b>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</b>	1	0.5			Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить. ; Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;;	Практическая работа ;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>
Итого по модулю 7		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	0				



**ПРИНЯТО**

протокол заседания МО  
учителей начальной школы

\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ **Адамова Т.М.** \_\_\_\_\_

\_\_\_ **Литературное чтение** \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_ **В.Г.Горецкий** \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_

**68ч.в год(в нед. 2ч.)**

**2022-2023 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды и формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				

1.1.	<b>О Родине, героические страницы истории</b>	10	1	2	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», С. Д. Дрожжин «Родине». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня);</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг»;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);</p> <p>Групповая работа: коллективный проект;</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p> <p>Читать отрывки из древнерусских летописей, жития Сергия Радонежского. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнить текст летописи с художественным текстом.</p>	<p>Текущий контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Письменный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p><a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p><a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p><a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umagra.com/">https://www.umagra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
------	---	----	---	---	---	--	--



1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	5		<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений;</p> <p>Составление номинативного плана;</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно;</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе; Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста</p> <p>Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);</p> <p>Пересказ былины от лица её героя;</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений;</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Диагностическая работа;</p> <p>Тестирование.</p>	<p><a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p><a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p><a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
------	---------------------------------------	---	--	---	---	--



1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	5			<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;          Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!          », «Няне...», «Туча»(по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»);          Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом          стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;          Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);          Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;          Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;          Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.          Дифференцированная работа: обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;          Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	Текущий контроль	<a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a> <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a> <a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a> <a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a> <a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a>  <a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a> <a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a> <a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>
------	-----------------------------------	---	--	--	---	------------------	---

1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	4			<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль: <a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p>Письменный опрос. <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p><a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
------	-----------------------------------	---	--	--	--	--

1.5.	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	4			<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль</p> <p><a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p><a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p><a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p>
------	--------------------------------------	---	--	--	---	--

1.6.	<b>Литературная сказка</b>	6			<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;          Слушание и чтение литературных сказок. Например: В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Письменный опрос.</p> <p><a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p><a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p><a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
------	----------------------------	---	--	--	---	--

1.7.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>	7			<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль: <a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p>Письменный опрос: <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p>Тестирование. <a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
------	---	---	--	--	--	--

1.8.	<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>	2			<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак»; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	Текущий контроль	<a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a> <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a> <a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a> <a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a> <a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a> <a href="https://www.umagra.com/">https://www.umagra.com/</a> <a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a> <a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>
------	----------------------------------	---	--	--	--	------------------	---

1.9.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b>	2			<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	Текущий контроль	<a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a> <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a> <a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a> <a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a> <a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a>  <a href="https://www.umagra.com/">https://www.umagra.com/</a>  <a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a> <a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a>  <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>
------	--	---	--	--	---	------------------	---

1.10.	<b>Произведения о животных и родной природе</b>	5			<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений);</p> <p>Оценивание выступления (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль: <a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p>Тестирование. <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p><a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
-------	---	---	--	--	---	--

1.11.	Произведения о детях	6			<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов); М. Зощенко «Елка»; ((научно-фантастические рассказы) Е. Велтистов «Приключения Электроника»; К. Булычев «Путешествие Алиса»).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Оценивание выступления (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Тестирование.</p>	<p><a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p><a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p><a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
-------	----------------------	---	--	--	---	---	--

1.12.	<b>Пьеса</b>	2			<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям;</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;</p> <p>Оценивание выступления (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;</p> <p>Понимание значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельная организация читательской деятельности во время досуга;</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля;</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	Текущий контроль	<a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a> <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a> <a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a> <a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a> <a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a> <a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a> <a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a> <a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>
-------	--------------	---	--	--	--	------------------	---

1.13.	<b>Юмористические произведения</b>	5			<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», «Не надо врать», Н. (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Оценивание выступления (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского;</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Письменный опрос..</p>	<p><a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p><a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p><a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
-------	------------------------------------	---	--	--	---	--	--

1.14.	<b>Зарубежная литература</b>	3			<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Тестирование.</p>	<p><a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a></p> <p><a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></p> <p><a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a></p> <p><a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a></p> <p><a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a></p> <p><a href="https://www.umagra.com/">https://www.umagra.com/</a></p> <p><a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a></p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a></p> <p><a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a></p> <p><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></p> <p><a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a></p>
-------	------------------------------	---	--	--	--	---	--

1.15.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	2			<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;</p> <p>Понимание значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельная организация читательской деятельности во время досуга;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	Текущий контроль.	<a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a> <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a> <a href="https://www.plickers.com/">https://www.plickers.com/</a> <a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a> <a href="https://www.zipgrade.com/">https://www.zipgrade.com/</a>  <a href="https://www.umaigra.com/">https://www.umaigra.com/</a> <a href="https://worksheets.ru/">https://worksheets.ru/</a> <a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a> <a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> <a href="https://teachermade.com/">https://teachermade.com/</a>
Резервное время		0					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	2			



## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол.час.	ЭОР
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Фольклор как народная духовная культура. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича. Добрыни Никитича. Былина «Ильины»	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
2.	Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный,	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
3.	Обобщение представлений о малых жанрах фольклора (загадки, пословицы, скороговорки, потешки, песни, небылицы, заклички).	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
4.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. (нет в учебнике)	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
5	Стартовая диагностическая работа	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
6.	Что такое летопись? Зачем писали летописи? Из Летописей «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
7.	Что такое житийная литература? Житие Сергия Радонежского.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
8.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
9.	Рубрика «Наши проекты». Создание календаря исторических событий.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
10.	Устное сообщение об А. С. Пушкине. Подготовка презентации. А. С. Пушкин «Няне».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
11.	Картины природы в поэтическом тексте. Стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье...», «Туча». Сравнение произведений	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
12.	А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Что такое внутренняя красота.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

13.	А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской поэтики	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
14	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Выборочный пересказ.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
15.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Турецкая сказка «Ашик-Кериб». Что такое верность?	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
16.	Турецкая сказка «Ашик-Кериб». Герои сказки и их характеристика.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
17.	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «Утёс». Строфа как элемент композиции стихотворения.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
18.	М. Ю. Лермонтов «Парус» Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. (нет в учебнике)	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
19	Творчество Л. Н. Толстого. Повесть «Детство». Оценка чтения и понимания текста.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
20	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Содержание произведения. План. Анализ героев.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
21	А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Герои рассказа. Поступки героев рассказа.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
22	Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», И. Хемницер «Стрекоза и	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
23	И. А. Крылов «Квартет». Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
24	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка (Эзопов язык).	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
25	Проведение тематической проверочной работы по произведениям русских писателей.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
26.	К. Ушинский «Четыре желания». В. Борисов-Мусатов «Майские цветы». Сравнение произведений литературы и живописи. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
27.	Эпитет как средство создания образа. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

28.	Особенности творчества А. А. Фета. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
29.	Настроение стихотворения. Отношение к изображаемому. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот моих лесов?..».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
30.	Определим настроение стихотворения. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
31.	Настроение стихотворение. Выразительное чтение стихотворения с опорой на настроение. И. Бунин «Листопад».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
32	Проведение тематической проверочной работы по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
33	Введение в тему «Литературные сказки». Художественные особенности сказки В. Одоевского. В. Одоевский «Городок в табакерке».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
34.	В. Одоевский «Городок в табакерке». Герои сказки. Характеристика героев.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
35.	Учимся определять свое отношение к героям. П. Бажов «Серебряное копытце».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
36.	С. Аксаков «Аленький цветочек». Главная мысль сказки.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
37.	С. Аксаков «Аленький цветочек». Составление отзыва на произведение.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
38.	Проведение тематической проверочной работы по разделу «Литературные сказки».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
39.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. И А Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...». Лирические	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
40.	А. А. Блок «Рождество», К. Д. Бальмонт «К зиме», М. И. Цветаева «Наши царства». Средства выразительности в произведениях лирики:	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
41.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка,	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
42	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Структура пьесы. Особенности. (нет в учебнике)	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

43.	Введение в тему «Юмористические произведения». Главная мысль произведения. Заголовок как отражение главной мысли произведения. Е. Шварц	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
44.	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Беседа на нравственную тему. Труд лечит, а лень калечит. Устное сочинение по теме беседы.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
45.	В. Драгунский «Главные реки». Герой рассказа. Отношение автора к своему герою.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
46.	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Самостоятельное чтение. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Оценка чтения и понимания	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
47.	Проведение тематической проверочной работы по разделу «Юмористические произведения»	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
48.	Введение в тему «Произведения о детях». Работа с учебным текстом. Б. Житков «Как я ловил человечков». Анализ поступков героя.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
49.	Точка зрения автора в художественном произведении. Точка зрения читателя на прочитанное в художественном произведении. .Г.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
50.	М. Зощенко «Ёлка». Беседа на нравственную тему. Тест по разделу «Произведения о детях».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
51.	Введение в тему «Произведения о животных и родной природе». Сравнение художественного и научно-познавательного текста.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
52.	Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный Олицетворение как средство создания образа. С. Есенин «Лебедушка».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
53.	Планирование работы по анализу произведения. М. Пришвин «Выскочка».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
54.	Рубрика «Поговорим о самом главном». А. Куприн «Барбос и Жулька». Беседа на нравственную тему.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
55.	В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Оценка чтения и понимания текста. Тема охраны природы в произведениях.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
56.	Что такое риторический вопрос. И. С. Никитин «Русь». Выразительное чтение стихотворения.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

57.	Находим слова, которые выражают чувства к Родине. С. Дрожжин «Родине». А. Жигулин «О, Родина!».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
58.	Рубрика «Поговорим о самом главном». Песня защитников Брестской крепости. Беседа на нравственную тему. Тест по разделу «О Родине, героические страницы»	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
59.	Рубрика «Наши проекты» (по выбору): «Они защищали Родину», «Как не гордиться мне тобой, Россия», «Россия – Родина – моя».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
60.	Комплексная контрольная работа за год	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
61.	Анализ комплексной контрольной работы и выявление причин затруднения.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
62.	Что такое научно – фантастический рассказ? Е. Велтистов «Приключения Электроника» Оценка чтения и понимания текста.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
63.	Особенности фантастической литературы. Сравнение фантастической литературы и сказки. К. Булычёв «Путешествие Алисы».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
64.	Введение в тему «Зарубежная литература». Расширение круга чтения произведений	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
65.	Герой. Поступок героя. Оценка поступка героя. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Средства художественной выразительности в литературном произведении	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
66.	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Характеристика героя. Тест по разделу «Зарубежная литература».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
67.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
68.	Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ГУХОЙ»

**ПРИНЯТО**

протокол заседания МО  
учителей начальной школы

\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ **Адамова Т.М.** \_\_\_\_\_

Предмет **Математика** \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_ **И.И.Моро** \_\_\_\_\_

Класс **4** \_\_\_\_\_

**136ч.в год(в нед. 4ч.)**

**2022-2023 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

Основное содержание обучения в программе представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

### **Числа и величины**

Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.

Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости.

Единицы массы — центнер, тонна; соотношения между единицами массы.

Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношение между ними.

Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду); соотношение между единицами в пределах 100 000.

Доля величины времени, массы, длины.

### **Арифметические действия**

Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное/двузначное число в пределах 100 000; деление с остатком. Умножение/деление на 10, 100, 1000.

Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.

Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента.

Умножение и деление величины на однозначное число.

### **Текстовые задачи**

Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2—3 действия: анализ, представление на модели; планирование и запись решения; проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.

### **Пространственные отношения и геометрические фигуры**

Наглядные представления о симметрии.

Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; различение, называние.

Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов.

Периметр, площадь фигуры, составленной из двух, трёх прямоугольников (квадратов).

### **Математическая информация**

Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности; составление и проверка логических рассуждений при решении задач.

Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, сети Интернет. Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме.

Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельно. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на детей младшего школьного возраста).

Алгоритмы решения учебных и практических задач.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

*Универсальные познавательные учебные действия:*

- ориентироваться в изученной математической терминологии, использовать её в высказываниях и рассуждениях;
- сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры), записывать признак сравнения; выбирать метод решения математической задачи (алгоритм действия, приём вычисления, способ решения, моделирование ситуации, перебор вариантов);
- обнаруживать модели изученных геометрических фигур в окружающем мире;
- конструировать геометрическую фигуру, обладающую заданным свойством (отрезок заданной длины, ломаная определённой длины, квадрат с заданным периметром);
- классифицировать объекты по 1 - 2 выбранным признакам;
- составлять модель математической задачи, проверять её соответствие условиям задачи;
- определять с помощью цифровых и аналоговых приборов: массу предмета (электронные и гиревые весы), температуру (градусник), скорость движения транспортного средства (макет спидометра), вместимость (с помощью измерительных сосудов).

*Работа с информацией:*

- представлять информацию в разных формах;
- извлекать и интерпретировать информацию, представленную в таблице, на диаграмме; использовать справочную литературу для поиска информации, в том числе Интернет (в условиях контролируемого выхода).

*Универсальные коммуникативные учебные действия:*

- использовать математическую терминологию для записи решения предметной или практической задачи;
- приводить примеры и контрпримеры для подтверждения/опровержения вывода, гипотезы;
- конструировать, читать числовое выражение;
- описывать практическую ситуацию с использованием изученной терминологии;
- характеризовать математические объекты, явления и события с помощью изученных величин;
- составлять инструкцию, записывать рассуждение;
- инициировать обсуждение разных способов выполнения задания, поиск ошибок в решении.

*Универсальные регулятивные учебные действия:*

- контролировать правильность и полноту выполнения алгоритма арифметического действия, решения текстовой задачи, построения геометрической фигуры, измерения;
- самостоятельно выполнять прикидку и оценку результата измерений;
- находить, исправлять, прогнозировать трудности и ошибки и трудности в решении учебной задачи.

*Совместная деятельность:*

- участвовать в совместной деятельности: договариваться о способе решения, распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа;
  - договариваться с одноклассниками в ходе организации проектной работы с величинами (составление расписания, подсчёт денег, оценка стоимости и веса покупки, рост и вес человека, приближённая оценка расстояний и временных интервалов; взвешивание; измерение температуры воздуха и воды), геометрическими фигурами (выбор формы и деталей при конструировании, расчёт и разметка, прикидка и оценка конечного результата).
-

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Изучение математики в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Математика» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека;
- развития способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;
- применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат;
- осваивать навыки организации безопасного поведения в информационной среде;
- применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;
- работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности;
- оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;
- оценивать свои успехи в изучении математики, намечать пути устранения трудностей;
- стремиться углублять свои математические знания и умения; пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные познавательные учебные действия:**

*1) Базовые логические действия:*

- устанавливать связи и зависимости между математическими объектами (часть-целое; причина-следствие; протяжённость);
- применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение;
- приобретать практические графические и измерительные навыки для успешного решения учебных и житейских задач;
- представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.

*2) Базовые исследовательские действия:*

- проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных разделов курса математики;
- понимать и адекватно использовать математическую терминологию: различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач;
- применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор вариантов).

### *3) Работа с информацией:*

- находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую информацию в разных источниках информационной среды;
- читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель);
- представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст), формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи;
- принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные средства и источники информации.

### **Универсальные коммуникативные учебные действия:**

- конструировать утверждения, проверять их истинность; строить логическое рассуждение;
- использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи;
- формулировать ответ;
- комментировать процесс вычисления, построения, решения; объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии;
- в процессе диалогов по обсуждению изученного материала — задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;
- создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида - описание (например, геометрической фигуры), рассуждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (например, измерение длины отрезка);
- ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные;
- составлять по аналогии;
- самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

### **Универсальные регулятивные учебные действия:**

#### *1) Самоорганизация:*

- планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

- выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

### 2) Самоконтроль:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности, объективно оценивать их;
- выбирать и при необходимости корректировать способы действий;
- находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок.

### 3) Самооценка:

- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);
- оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

### Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов, приведения примеров и контрпримеров);
- согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа, анализа информации;
- осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа;
- находить число большее/меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз;
- выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 - устно);
- умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно (в пределах 100 - устно);
- деление с остатком — письменно (в пределах 1000); вычислять значение числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения, вычитания, умножения, деления с многозначными числами;
- использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий;
- выполнять прикидку результата вычислений;
- осуществлять проверку полученного результата по критериям: достоверность (реальность), соответствие правилу/алгоритму, а также с помощью калькулятора;
- находить долю величины, величину по ее доле; находить неизвестный компонент арифметического действия; использовать единицы величин для при решении задач (длина, масса, время, вместимость, стоимость, площадь, скорость);
- использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час; сутки, неделя, месяц, год, век), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль),

площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час, метр в секунду);

- использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путем, между производительностью, временем и объемом работы; определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении), скорость движения транспортного средства;
  - определять с помощью измерительных сосудов вместимость; выполнять прикидку и оценку результата измерений;
  - решать текстовые задачи в 1—3 действия, выполнять преобразование заданных величин, выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и используя, при необходимости, вычислительные устройства, оценивать полученный результат по критериям: достоверность/реальность, соответствие условию;
  - решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью (на покупки, движение и т.п.), в том числе, с избыточными данными, находить недостающую информацию (например, из таблиц, схем), находить и оценивать различные способы решения, использовать подходящие способы проверки;
  - различать, называть геометрические фигуры: окружность, круг; изображать с помощью циркуля и линейки окружность заданного радиуса;
  - различать изображения простейших пространственных фигур: шара, куба, цилиндра, конуса, пирамиды;
  - распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену);
  - выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух трех прямоугольников (квадратов);
  - распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения; приводить пример, контрпример;
  - формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно/двухшаговые) с использованием изученных связей; классифицировать объекты по заданным/самостоятельно установленным одному, двум признакам;
  - извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную в простейших столбчатых диаграммах, таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (например, счет, меню, прайс-лист, объявление);
  - заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму; использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях;
  - дополнять алгоритм, упорядочивать шаги алгоритма; выбирать рациональное решение; составлять модель текстовой задачи, числовое выражение;
  - конструировать ход решения математической задачи;
  - находить все верные решения задачи из предложенных.
-

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Числа</b>								
1.1	<b>Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение, упорядочение.</b>	2	0	0	01.09.2022 02.09.2022	Упражнения: устная и письменная работа с числами: запись многозначного числа, его представление в виде суммы разрядных слагаемых; классы и разряды; выбор чисел с заданными свойствами (число разрядных единиц, чётность и т. д.);	Устный опрос;	Якласс.ру
1.2	<b>Число, большее или меньше данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.</b>	3	0	0	05.09.2022 08.09.2022	Моделирование многозначных чисел, характеристика классов и разрядов многозначного числа;	Устный опрос;	Якласс.ру
1.3	<b>Свойства многозначного числа.</b>	3	0	0	09.09.2022 13.09.2022	Моделирование многозначных чисел, характеристика классов и разрядов многозначного числа;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Якласс.ру

1.4	<b>Дополнение числа до заданного круглого числа.</b>	3	0	0	15.09.2022 19.09.2022	Упражнения: устная и письменная работа с числами: запись многозначного числа, его представление в виде суммы разрядных слагаемых; классы и разряды; выбор чисел с заданными свойствами (число разрядных единиц, чётность и т. д.);	Устный опрос;	Якласс.ру
Итого по разделу		11						
<b>Раздел 2. Величины</b>								
2.1	<b>Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости.</b>	3	1	0	20.09.2022 23.09.2022	Обсуждение практических ситуаций. Распознавание величин, характеризующих процесс движения (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время работы, объём работ). Установление зависимостей между величинами. Упорядочение по скорости, времени, массе;	Письменный контроль;	Якласс.ру
2.2	<b>Единицы массы — центнер,</b>	3	0	0	26.09.2022	Комментирование.	Устный опрос;	Якласс.ру

.	<b>тонна; соотношения между единицами массы.</b>				29.09.2022	Представление значения величины в разных единицах, пошаговый переход от более крупных единиц к более мелким;		
2.3	<b>Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношение между ними. Календарь.</b>	2	0	0	30.09.2022 03.10.2022	Практические работы: сравнение величин и выполнение действий (увеличение/уменьшение на/в) с величинами;	Устный опрос;	Якласс.ру
2.4	<b>Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду); соотношение между единицами в пределах 100 000.</b>	2	0	0	04.10.2022 06.10.2022	Практические работы: сравнение величин и выполнение действий (увеличение/уменьшение на/в) с величинами;	Устный опрос;	Якласс.ру
2.5	<b>Доля величины времени, массы, длины.</b>	2	0	0	07.10.2022 10.10.2022	Выбор и использование соответствующей ситуации единицы измерения. Нахождение доли величины на основе содержательного	Устный опрос;	Якласс.ру

						СМЫСЛА;		
Итого по разделу		12						
<b>Раздел 3. Арифметические действия</b>								
3.1	<b>Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона.</b>	4	1	0	11.10.2022 17.10.2022	Комментирование хода выполнения арифметического действия по алгоритму, нахождения неизвестного компонента арифметического действия;	Письменный контроль;	Якласс.ру
3.2	<b>Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное/ двузначное число; деление с остатком (запись уголком) в пределах 100 000.</b>	3	0	0	18.10.2022 21.10.2022	Учебный диалог: обсуждение допустимого результата выполнения действия на основе зависимости между компонентами и результатом действия (сложения, вычитания, умножения, деления);	Устный опрос;	Якласс.ру
3.3	<b>Умножение/деление на 10, 100, 1000.</b>	4	0	0	24.10.2022 28.10.2022	Комментирование хода выполнения арифметического действия по алгоритму, нахождения	Устный опрос;	Якласс.ру

						неизвестного компонента арифметического действия;		
3.4	<b>Свойства арифметических действий и их применение для вычислений.</b>	5	1	0	07.11.2022 14.11.2022	Наблюдение: примеры рациональных вычислений. Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений;	Письменный контроль;	Якласс.ру
3.5	<b>Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000.</b>	5	0	0	15.11.2022 22.11.2022	Упражнения: устные вычисления в пределах ста и случаях, сводимых к вычислениям в пределах ста;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Якласс.ру
3.6	<b>Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.</b>	4	0	0	24.11.2022 29.11.2022	Наблюдение: примеры рациональных вычислений. Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений;	Устный опрос;	Якласс.ру
3.7	<b>Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия:</b>	6	0	0	01.12.2022 09.12.2022	Работа в группах: приведение примеров, иллюстрирующих смысл	Устный опрос;	Якласс.ру

	<b>запись, нахождение неизвестного компонента.</b>					и ход выполнения арифметических действий, свойства действий;			
3.8	<b>Умножение и деление величины на однозначное число.</b>	6	1	0	12.12.2022 20.12.2022	Проверка хода (соответствие алгоритму, частные случаи выполнения действий) и результата действия;	Письменный контроль;	Якласс.ру	
Итого по разделу		37							
<b>Раздел 4. Текстовые задачи</b>									
4.1	<b>Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2—3 действия: анализ, представление на модели; планирование и запись решения; проверка решения и ответа.</b>	4	0	0	22.12.2022 27.12.2022	Обсуждение способа решения задачи, формы записи решения, реальности и логичности ответа на вопрос;	Устный опрос;	Якласс.ру	
4.2	<b>Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение</b>	2	0	0	29.12.2022 30.12.2022	Оформление математической записи: полная запись решения текстовой задачи (модель; решение по действиям, по вопросам или с помощью числового выражения;	Устный опрос;	Якласс.ру	

	<b>соответствующих задач.</b>					формулировка ответа);		
4.3	<b>Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения.</b>	4	0	0	09.01.2023 13.01.2023	Использование геометрических, графических образов в ходе решения задачи;	Устный опрос;	Якласс.ру
4.4	<b>Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле.</b>	3	0	0	16.01.2023 19.01.2023	Разные записи решения одной и той же задачи;	Устный опрос;	Якласс.ру
4.5	<b>Разные способы решения некоторых видов изученных задач.</b>	4	0	0	20.01.2023 26.01.2023	Обсуждение способа решения задачи, формы записи решения, реальности и логичности ответа на вопрос;	Устный опрос;	Якласс.ру
4.6	<b>Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.</b>	4	1	0	27.01.2023 02.02.2023	Оформление математической записи: полная запись решения текстовой задачи (модель; решение по действиям, по вопросам или с помощью числового выражения; формулировка ответа);	Письменный контроль;	Якласс.ру
Итого по разделу		21						

Раздел 5. Пространственные отношения и геометрические фигуры								
5.1	Наглядные представления о симметрии. Ось симметрии фигуры. Фигуры, имеющие ось симметрии.	3	0	0	03.02.2023 07.02.2023	Определение размеров в окружающем и на чертеже на глаз и с помощью измерительных приборов;	Устный опрос;	Якласс.ру
5.2	Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса.	2	0	0	09.02.2023 10.02.2023	Изображение геометрических фигур с заданными свойствами;	Устный опрос;	Якласс.ру
5.3	Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля.	3	1	0	13.02.2023 16.02.2023	Упражнения на классификацию геометрических фигур по одному-двум основаниям;	Письменный контроль;	Якласс.ру
5.4	Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; их различение, название.	4	0	0	17.02.2023 24.02.2023	Упражнения: графические и измерительные действия при выполнении измерений и вычислений периметра многоугольника, площади прямоугольника, квадрата, фигуры, составленной из	Устный опрос;	Якласс.ру

						прямоугольников;		
5.5	<b>Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов.</b>	4	1	0	27.02.2023 03.03.2023	Исследование объектов окружающего мира: сопоставление их с изученными геометрическими формами;	Письменный контроль;	Якласс.ру
5.6	<b>Периметр, площадь фигуры, составленной из двух-трёх прямоугольников (квадратов)</b>	4	0	0	06.03.2023 10.03.2023	Комментирование хода и результата поиска информации о площади и способах её нахождения;	Устный опрос;	Якласс.ру
Итого по разделу		20						
<b>Раздел 6. Математическая информация</b>								
6.1	<b>Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности; составление и проверка логических рассуждений при решении задач. Примеры и контрпримеры.</b>	2	0	0	13.03.2023 14.03.2023	Проведение математических исследований (таблица сложения и умножения, ряды чисел, закономерности);	Устный опрос;	Якласс.ру
6.2	<b>Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на</b>	2	0	0	16.03.2023 17.03.2023	Дифференцированное задание: оформление математической записи. Представление	Устный опрос;	Якласс.ру

	<b>столбчатых диаграммах, схемах, в таблицах, текстах.</b>					информации в предложенной или самостоятельно выбранной форме. Установление истинности заданных и самостоятельно составленных утверждений;		
6.3	<b>Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, сети Интернет.</b>	3	0	0	20.03.2023 28.03.2023	Работа в парах/группах. Решение расчётных, простых комбинаторных и логических задач;	Устный опрос;	Якласс.ру
6.4	<b>Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме.</b>	3	0	0	30.03.2023 03.04.2023	Планирование сбора данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре);	Устный опрос;	Якласс.ру
6.5	<b>Доступные электронные средства обучения, пособия, их использование под руководством педагога и самостоятельно.</b>	3	0	0	04.04.2023 07.04.2023	Применение правил безопасной работы с электронными источниками информации;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Якласс.ру
6.6	<b>Правила безопасной работы</b>	4	1	0	10.04.2023	Формулирование	Письменный	Якласс.ру

.	<b>с электронными источниками информации.</b>				14.04.2023	вопросов для поиска числовых характеристик, математических отношений и зависимостей (последовательность и продолжительность событий, положение в пространстве, формы и размеры);	контроль;	
6.7	<b>Алгоритмы для решения учебных и практических задач.</b>	3	0	0	17.04.2023 20.04.2023	Работа с информацией: чтение, представление, формулирование вывода относительно данных, представленных в табличной форме (на диаграмме, схеме, другой модели);	Устный опрос;	Якласс.ру
Итого по разделу:		20						
Резервное время		15						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0				

---

**ПРИНЯТО**

протокол заседания МО

учителей начальной школы

\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ *Адамова Т.М.* \_\_\_\_\_

Предмет *Музыка* \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_ *Е.Д.Критская* \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_

**17ч.в год(в нед 0,5 ч.)**

2022-2023 учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина  
*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

### *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

### *Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

### *Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

### *Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

### *Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

### *Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

### *Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

### *Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей

среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной

(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным

состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в

различных условиях. *Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании

предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация*: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация*:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество)*:

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные

формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства

настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях

исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской

православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер,

настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>					
1.1.	Вокальная музыка	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Симфоническая музыка	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2			

#### Модуль 2. Народная музыка России

2.1.	Жанры музыкального фольклора	1		0.25	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1			

#### Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1.	Мелодия	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Интервалы	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1			

4.1.	Музыкальные пейзажи	1		0.25	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	---------------------	---	--	------	---

4.2.	Танцы, игры и веселье	1		0.25	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2			
5.1.	Композиторы — детям	0.5		0.25	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

5.2.	Вокальная музыка	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.3.	Инструментальная музыка	0.5		0.25	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.4.	Программная музыка	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2			

**Модуль 6. Современная музыкальная культура**

6.1.	Современные обработки классической музыки	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1			

**Модуль 7. Духовная музыка**

7.1.	Звучание храма	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.3.	Религиозные праздники	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1			

8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	0.25		0.25	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	--	------	--	------	---

8.2.	Первые артисты, народный театр	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

9.1.	Музыка наших соседей	0.25		0.25	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5266/start/228108/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5266/start/228108/</a>
8.4.	Сказки, мифы и легенды	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.5.	Народные праздники	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1.25			

9.3.	Музыка Японии и Китая	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/</a>
9.4.	Музыка Средней Азии	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227723/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227723/</a>
Итого по модулю		1.75			
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0.25		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

10.2.	Вариации	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1			
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	0.5	0.25		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://www.culture.ru/materials/253718/">https://www.culture.ru/materials/253718/</a> muzykalnaya-klassika-dlya-detei

11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.3.	Оперетта, мюзикл	0.25			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://www.culture.ru/materials/253718/">https://www.culture.ru/materials/253718/</a> /muzykalnaya-klassika-dlya-detei
Итого по модулю		1			
12.1.	Певец своего народа	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/conspect/63140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/conspect/63140/</a>

12. 2.	Диалог культур	0.5			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1			
13. 1.	Русские композиторы классики	0.5	0.5		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

13. 2.	Европейские композиторы классики	0. 2 5	0.25		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13. 3.	Мастерство исполнителя	0. 2 5			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		1 7	0.75	4	



БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ГУХОЙ»

**ПРИНЯТО**

протокол заседания МО  
учителей начальной школы  
\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
г. №\_\_

***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ Адамова Т.М. \_\_\_\_\_

Предмет \_\_ *Окружающий мир* \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_ А.А.Плешаков \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_

**68ч.в год(в нед 2 ч.)**

**2022-2023 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### *Человек и общество*

Конституция — Основной закон Российской Федерации. Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Президент Российской Федерации — глава государства. Политико-административная карта России. Общая характеристика родного края, важнейшие достопримечательности, знаменитые соотечественники.

Города России. Святыни городов России. Главный город родного края: достопримечательности, история и характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовных связей между соотечественниками. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День весны и труда, День Победы, День России, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Уважение к культуре, истории, традициям своего народа и других народов, государственным символам России.

История Отечества «Лента времени» и историческая карта. Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Государство Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно-нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей. Наиболее значимые объекты списка Всемирного культурного наследия в России и за рубежом. Охрана памятников истории и культуры. Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного наследия своего края.

Правила нравственного поведения в социуме, отношение к людям независимо от их национальности, социального статуса, религиозной принадлежности.

### *Человек и природа*

Методы познания окружающей природы: наблюдения, сравнения, измерения, опыты по исследованию природных объектов и явлений. Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Характеристика планет Солнечной системы. Естественные спутники

планет. Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Обращение Земли вокруг Солнца и смена времён года. Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Равнины и горы России. Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений). Водоёмы, их разнообразие (океан, море, озеро, пруд, болото); река как водный поток; использование рек и водоёмов человеком. Крупнейшие реки и озёра России, моря, омывающие её берега, океаны. Водоёмы и реки родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).

Наиболее значимые природные объекты списка Всемирного наследия в России и за рубежом (2—3 объекта).

Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). Связи в природных зонах.

Некоторые доступные для понимания экологические проблемы взаимодействия человека и природы. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Правила нравственного поведения в природе. Международная Красная книга (отдельные примеры).

### *Правила безопасной жизни*

Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек. Безопасность в городе (планирование маршрутов с учётом транспортной инфраструктуры города; правила безопасного поведения в общественных местах, зонах отдыха, учреждениях культуры). Правила безопасного поведения велосипедиста с учётом дорожных знаков и разметки, сигналов и средств защиты велосипедиста. Безопасность в Интернете (поиск достоверной информации, опознавание государственных образовательных ресурсов и детских развлекательных порталов) в условиях контролируемого доступа в Интернет.

### **Универсальные учебные действия**

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- устанавливать последовательность этапов возрастного развития человека;
- конструировать в учебных и игровых ситуациях правила безопасного поведения в среде обитания;
- моделировать схемы природных объектов (строение почвы; движение реки, форма поверхности);
- соотносить объекты природы с принадлежностью к определённой природной зоне;
- классифицировать природные объекты по принадлежности к природной зоне;
- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов.

*Работа с информацией:*

- использовать умения работать с информацией, представленной в разных формах; оценивать объективность информации, учитывать правила безопасного использования электронных ресурсов школы;
- использовать для уточнения и расширения своих знаний об окружающем мире словари, справочники, энциклопедии, в том числе и Интернет (в условиях контролируемого выхода);
- на основе дополнительной информации делать сообщения (доклады) на предложенную

тему, подготавливать презентацию, включая в неё иллюстрации, таблицы, диаграммы.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- ориентироваться в понятиях: организм, возраст, система органов; культура, долг, соотечественник, берестяная грамота, первопечатник, иконопись, объект Всемирного природного и культурного наследия;
- характеризовать человека как живой организм: раскрывать функции различных систем органов; объяснять особую роль нервной системы в деятельности организма;
- создавать текст-рассуждение: объяснять вред для здоровья и самочувствия организма вредных привычек;
- описывать ситуации проявления нравственных качеств — отзывчивости, доброты, справедливости и др.;
- составлять краткие суждения о связях и зависимостях в природе (на основе сезонных изменений, особенностей жизни природных зон, пищевых цепей);
- составлять небольшие тексты «Права и обязанности гражданина РФ»;
- создавать небольшие тексты о знаменательных страницах истории нашей страны (в рамках изученного).

### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи; предвидеть трудности и возможные ошибки;
- контролировать процесс и результат выполнения задания, корректировать учебные действия при необходимости;
- адекватно принимать оценку своей работы; планировать работу над ошибками;
- находить ошибки в своей и чужих работах, устанавливать их причины.

### *Совместная деятельность:*

- выполнять правила совместной деятельности при выполнении разных ролей — руководитель, подчинённый, напарник, член большого коллектива;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, объективно оценивать свой вклад в общее дело;
- анализировать ситуации, возникающие в процессе совместных игр, труда, использования инструментов, которые могут стать опасными для здоровья и жизни других людей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение предмета "Окружающий мир" в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Личностные результаты изучения предмета «Окружающий мир» характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли

многонациональной России в современном мире;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетического воспитания:**

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе ин формационной);
- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудового воспитания:**

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологического воспитания:**

- осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира;
- осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

### Познавательные универсальные учебные действия:

#### 1) Базовые логические действия:

- понимать целостность окружающего мира (взаимосвязь природной и социальной среды обитания), проявлять способность ориентироваться в изменяющейся действительности;
- на основе наблюдений доступных объектов окружающего мира устанавливать связи и зависимости между объектами (часть — целое; причина — следствие; изменения во времени и в пространстве);
- сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма

#### 2) Базовые исследовательские действия:

- проводить (по предложенному и самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению) наблюдения, несложные опыты; проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя;
- определять разницу между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в природе (живая и неживая природа, цепи питания; природные зоны), а также в социуме (лента времени; поведение и его последствия; коллективный труд и его результаты и др. );
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, исследования).

#### 3) Работа с информацией:

- использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на

основе предложенного учителем способа её проверки;

— находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую,

аудиовизуальную информацию;

— читать и интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, иллюстрацию);

— соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в Интернет (с помощью учителя);

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— фиксировать полученные результаты в текстовой форме (отчёт, выступление, высказывание) и графическом виде (рисунок, схема, диаграмма).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

— в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;

— признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; приводить доказательства своей правоты;

— соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику;

— использовать смысловое чтение для определения темы, главной мысли текста о природе, социальной жизни, взаимоотношениях и поступках людей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;

— находить ошибки и восстанавливать деформированный текст об изученных объектах и явлениях природы, событиях социальной жизни;

— готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты и др. ) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

— планировать самостоятельно или с небольшой помощью учителя действия по решению учебной задачи;

— выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

#### **2) Самоконтроль:**

— осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

— находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости (с не большой помощью учителя);

— предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения, в том числе в житейских ситуациях, опасных для здоровья и жизни.

#### **3) Самооценка:**

— объективно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свою оценку с оценкой учителя;

— оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их.

### **Совместная деятельность:**

— понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности (на основе изученного материала по окружающему миру);

— коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;

— ответственно выполнять свою часть работы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

— проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме;

— показывать на физической карте изученные крупные географические объекты России (горы, равнины, реки, озёра, моря, омывающие территорию России);

— показывать на исторической карте места изученных исторических событий;

— находить место изученных событий на «ленте времени»;

— знать основные права и обязанности гражданина Российской Федерации;

— соотносить изученные исторические события и исторических деятелей с веками и периодами истории России;

— рассказывать о государственных праздниках России, наиболее важных событиях истории России, наиболее известных российских исторических деятелях разных периодов, достопримечательностях столицы России и родного края;

— описывать на основе предложенного плана изученные объекты, выделяя их существенные признаки, в том числе государственную символику России и своего региона;

— проводить по предложенному/самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению несложные наблюдения, опыты с объектами природы с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов, следуя правилам безопасного труда;

— распознавать изученные объекты и явления живой и неживой природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;

— группировать изученные объекты живой и неживой природы, самостоятельно выбирая признак для группировки; проводить простейшие классификации;

— сравнивать объекты живой и неживой природы на основе их внешних признаков и известных характерных свойств;

- использовать знания о взаимосвязях в природе для объяснения простейших явлений и процессов в природе (в том числе смены дня и ночи, смены времён года, сезонных изменений в природе своей местности, причины смены природных зон);
- называть наиболее значимые природные объекты Всемирного наследия в России и за рубежом (в пределах изученного);
- называть экологические проблемы и определять пути их решения;
- создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе и обществе;
- использовать различные источники информации для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;
- соблюдать правила нравственного поведения на природе;
- осознавать возможные последствия вредных привычек для здоровья и жизни человека;
- соблюдать правила безопасного поведения при использовании объектов транспортной инфраструктуры населённого пункта, в театрах, кинотеатрах, торговых центрах, парках и зонах отдыха, учреждениях культуры (музеях, библиотеках и т.д.);
- соблюдать правила безопасного поведения при езде на велосипеде, самокате;
- осуществлять безопасный поиск образовательных ресурсов и достоверной информации в Интернете.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Человек и природа.</b>								
1.1.	<b>Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле.</b>	0.5				Игра-соревнование по теме «Клуб астрономов»: зададим друг другу вопросы о Солнечной системе;	Устный опрос;	
1.2.	<b>Характеристика планет Солнечной системы, Естественные спутники планет.</b>	0.5				Обсуждение выступлений учащихся (дифференцированное задание) о планетах;	Устный опрос;	Учи.ру (uchi.ru)
1.3.	<b>Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи.</b>	0.5				Рассматривание и обсуждение схемы: вращение Земли вокруг своей оси — причина смены дня и ночи;	Устный опрос;	
1.4.	<b>Обращение Земли вокруг Солнца и смена времён года.</b>	0.5				Игра-соревнование по теме «Клуб астрономов»: зададим друг другу вопросы о Солнечной системе; Рассматривание и обсуждение схемы: вращение Земли вокруг солнца; смена времён года.;	Устный опрос;	
1.5.	<b>Правила нравственного поведения в природе.</b>	0.5				Работа в группах по теме «Составление памятки «Правила поведения в природе»»;	Устный опрос;	
1.6.	<b>Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Международная Красная книга (3—4 примера).</b>	0.5				Обсуждение результатов проектной деятельности по теме «Объекты Всемирного наследия в России и в мире»; Рассказ учителя о Международной Красной книге;	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.7.	<b>Наиболее значимые природные объекты списка Всемирного наследия в России и зарубежом.</b>	2				Рассказ учителя, работа с иллюстративным материалом: природные объекты списка Всемирного наследия в России и за рубежом (в России — озеро Байкал, остров Врангеля, вулканы Камчатки, Ленские столбы; в мире — остров Пасхи (Чили); дорога гигантов (Северная Ирландия); бухта Халонг (Вьетнам); национальный парк Тонгариро (Новая Зеландия));	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.8.	<b>Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Равнины и горы России.</b>	1				Работа с картой: равнины и горы на территории РФ, крупнейшие реки и озёра; моря, омывающие Россию;	Практическая работа;	school-collection.edu.ru
1.9.	<b>Водоёмы, их разнообразие (океан, море, озеро, пруд); река как водный поток.</b>	0.5				Учебный диалог по теме «Как люди используют водоёмы и реки для хозяйственной деятельности»;	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.10.	<b>Крупнейшие реки и озёра России, моря, омывающие её берега, океаны. Использование человеком водоёмов и рек.</b>	1				Учебный диалог по теме «Как люди используют водоёмы и реки для хозяйственной деятельности»;	Устный опрос;	
1.11.	<b>Природные зоны России: общее представление об основных природных зонах России: климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, охрана природы.</b>	10				Учебный диалог по теме «Почему меняются природные зоны?»; Коллективное формулирование вывода: причиной смены природных зон является разная освещённость Солнцем поверхности Земли; Работа с текстом учебника: особенности разных природных зон;	Устный опрос;	Учи.ру (uchi.ru)

1.12.	<b>Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).</b>	0,5				Описание объектов родного края: название, место расположения, общая характеристика;	Устный опрос;		
1.13.	<b>Водоёмы и реки родного края: названия, краткая характеристика.</b>	1				Описание объектов родного края: название, место расположения, общая характеристика; Учебный диалог по теме «Как люди используют водоёмы и реки для хозяйственной деятельности»;	Устный опрос;		
1.14.	<b>Связи в природной зоне.</b>	10				Работа в паре: анализ схем, иллюстраций по теме «Какие организмы обитают в природных зонах»; Составление рассказа-рассуждения по теме «Как животные приспособляются к условиям жизни»; Учебный диалог по теме «Экологические связи в природной зоне»; Моделирование характерных цепей питания в изучаемой природной зоне;	Устный опрос;	Учи.ру (uchi.ru)	
Итого по разделу		29							
<b>Раздел 2. Человек и общество.</b>									
2.1.	<b>Картины быта, труда; духовно-нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена.</b>	3				Обсуждение рассказов учителя, текста учебника о быте, традициях, культуре Древней Руси; Экскурсия в художественный музей, просмотр видеофрагментов, иллюстраций и других материалов на темы «Искусство Древней Руси», «Ремёсла в Древней Руси», «Образование от Древней Руси до XIX века», «Московское государство», «Искусство XIX века», «Искусство XX века» (по выбору);	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
2.2.	<b>История Отечества «Лента времени» и историческая карта.</b>	1				Практическая работа по теме «Определение по «ленте времени» времени (века), в котором происходили исторические события»; Работа в паре: анализ исторической карты, нахождение мест важнейших исторических событий в жизни России;	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
2.3.	<b>Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: государство Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация.</b>	8				Практическая работа по теме «Определение по «ленте времени» времени (века), в котором происходили исторические события»; Работа в паре: анализ исторической карты, нахождение мест важнейших исторических событий в жизни России;	Устный опрос;		
2.4.	<b>Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей.</b>	3				Учебный диалог по теме «Как выполняли свой долг защиты Отечества в разные исторические времена граждане России (на примере Отечественной войны 1812 г., Великой Отечественной войны (1941—1945 гг. ))»;	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
2.5.	<b>Правила нравственного поведения, культурные традиции людей в разные исторические времена.</b>	3				Учебный диалог по теме «Как охраняются памятники истории и культуры»; Обсуждение докладов учащихся о значимых объектах культурного наследия России (дифференцированное задание);	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
2.6.	<b>Государственное устройство РФ (общее представление).</b>	1				Работа с политико-административной картой РФ: определение местонахождения республик РФ, краёв, крупнейших областей и городов России;	Устный опрос;	Учи.ру (uchi.ru)	
2.7.	<b>Президент РФ — глава государства. Политико-административная карта России. Города России.</b>	1				Чтение и обсуждение текстов учебника, объяснения учителя;	Устный опрос;		

2.8.	<b>Конституция — основной закон Российской Федерации. Права и обязанности гражданина РФ.</b>	1				Чтение статей Конституции РФ о правах граждан РФ; Рассказ учителя по теме «Забота о детстве — главная особенность нашего государства»; Чтение и обсуждение текстов учебника, объяснения учителя;	Устный опрос;		
2.9.	<b>Государственные праздники в жизни российского общества: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День весны и труда, День Победы, День России, День народного единства, День Конституции.</b>	2				Обсуждение докладов и презентаций учащихся (дифференцированное задание) по теме «Мой родной край»; Учебный диалог по теме «Государственные праздники России»;	Устный опрос;		
2.10.	<b>Наиболее значимые объекты списка Всемирного культурного наследия в России и зарубежом (3—4 объекта). Охрана памятников истории и культуры.</b>	4				Просмотр видеофрагментов, иллюстраций, чтение текстов учебников (по выбору) на тему «Объекты Всемирного культурного наследия в России и за рубежом»; Рассказ учителя о памятниках Всемирного наследия (например, в России — Московский Кремль, памятники Новгорода, Кижи, в мире — Великая Китайская стена, Колизей в Риме, Акрополь в Греции); Учебный диалог по теме «Как охраняются памятники истории и культуры»;	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
2.11.	<b>Общая характеристика родного края: природа, главный город, важнейшие достопримечательности, знаменитые соотечественники.</b>	3				Игра-соревнование по теме «Знаем ли мы свой родной край?»; Рассказ учителя о важнейших страницах истории родного края;	Устный опрос;		
2.12.	<b>Праздники и памятные даты своего региона. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним.</b>	2				Работа в парах по теме «Рассказ о любом празднике РФ или своего региона»;	Устный опрос;		
2.13.	<b>Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края.</b>	2				Обсуждение докладов учащихся о значимых объектах культурного наследия России (дифференцированное задание);	Устный опрос;		
Итого по разделу		34							
<b>Раздел 3. Правила безопасной жизни.</b>									
3.1.	<b>Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек.</b>	2				Анализ ситуаций по теме «Что может произойти, если...», обсуждение результатов работы групп;	Устный опрос;	Учи.ру (uchi.ru)	
3.2.	<b>Безопасность в городе. Планирование безопасных маршрутов с учётом транспортной инфраструктуры города; правила безопасного поведения велосипедиста (дорожные знаки, дорожная разметка, сигналы и средства защиты велосипедиста).</b>	2				Учебный диалог по теме «Послушаем друг друга: как я выполняю правила безопасной жизни»; Работа в группах: составление текста по теме, «Какие опасности можно встретить на улице, в зонах отдыха, в общественных местах»; Анализ ситуаций по теме «Что может произойти, если...», обсуждение результатов работы групп; Ролевая игра по теме «Знаем ли мы правила езды на велосипеде (роли: велосипедисты, сотрудники ГИБДД, маленькие дети);	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
3.3.	<b>Безопасность в Интернете (поиск достоверной информации опознание государственных образовательных ресурсов и детских развлекательных порталов) в условиях контролируемого доступа в Интернет.</b>	1				Рассказ учителя по теме «Чем может быть опасен Интернет. Как правильно искать информацию в Интернете»;	Устный опрос;	Учи.ру (uchi.ru)	
Итого по разделу		5							
Резервное время		0							

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--











**ПРИНЯТО**

протокол заседания МО  
учителей начальной школы  
\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ Адамова Т.М. \_\_\_\_\_

Предмет\_\_ **Технология** \_\_\_\_\_

Автор\_\_\_\_\_ **Е. А Лутцева** \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_

**34ч.в год(в нед 1 ч.)**

2022-2023 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 1. Технологии, профессии и производства

Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и др.).

Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и др.).

Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты.

Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и др.).

Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация заданного или собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений). Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года. Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов.

### 2. Технологии ручной обработки материалов

Синтетические материалы — ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные графические изображения в соответствии с дополнительными/изменёнными требованиями к изделию.

Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение доступных художественных техник.

Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным. Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и др.), её назначение (соединение и отделка деталей) и/или строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для шивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий.

Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами.

Комбинированное использование разных материалов.

### 3. Конструирование и моделирование

Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по проектному заданию или собственному замыслу. Поиск оптимальных и доступных

новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ.

Робототехника. Конструктивные, соединительные элементы и основные узлы робота. Инструменты и детали для создания робота. Конструирование робота. Составление алгоритма действий робота. Программирование, тестирование робота. Преобразование конструкции робота. Презентация робота.

#### **4. Информационно-коммуникативные технологии**

Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации.

Электронные и медиаресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.

#### **Универсальные учебные действия**

##### *Познавательные УУД:*

ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);

анализировать конструкции предложенных образцов изделий;

конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме с использованием общепринятых условных обозначений и по заданным условиям;

выстраивать последовательность практических действий и технологических операций; подбирать материал и инструменты; выполнять экономную разметку; сборку, отделку изделия;

решать простые задачи на преобразование конструкции;

выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной;

соотносить результат работы с заданным алгоритмом, проверять изделия в действии, вносить необходимые дополнения и изменения;

классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);

выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, классификации предметов/изделий с учётом указанных критериев;

анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции.

##### *Работа с информацией:*

находить необходимую для выполнения работы информацию, пользуясь различными источниками, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;

осуществлять поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ;

использовать рисунки из ресурса компьютера в оформлении изделий и др.;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

##### *Коммуникативные УУД:*

соблюдать правила участия в диалоге: ставить вопросы, аргументировать и доказывать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению;

описывать факты из истории развития ремёсел на Руси и в России, высказывать своё отношение к

предметам декоративно-прикладного искусства разных народов РФ;

создавать тексты-рассуждения: раскрывать последовательность операций при работе с разными материалами;

осознавать культурно-исторический смысл и назначение праздников, их роль в жизни каждого человека; ориентироваться в традициях организации и оформления праздников.

*Регулятивные УУД:*

понимать и принимать учебную задачу, самостоятельно определять цели учебно-познавательной деятельности;

планировать практическую работу в соответствии с поставленной целью и выполнять её в соответствии с планом;

на основе анализа причинно-следственных связей между действиями и их результатами прогнозировать практические «шаги» для получения необходимого результата;

выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки; процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

проявлять волевою саморегуляцию при выполнении задания.

*Совместная деятельность:*

организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;

проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения;

в процессе анализа и оценки совместной деятельности высказывать свои предложения и пожелания; выслушивать и принимать к сведению мнение одноклассников, их советы и пожелания; с уважением относиться к разной оценке своих достижений.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

В результате изучения предмета «Технология» у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования:

первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы; ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды; эстетические чувства — эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации; мотивация к творческому труду, работе на результат; способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения; проявление толерантности и доброжелательности.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Познавательные УУД:**

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать группы объектов/изделий, выделять в них общее и различия;

делать обобщения (техничко-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

### **Работа с информацией:**

осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебнике и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме; выполнять действия моделирования,

работать с моделями;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

#### **Коммуникативные УУД:**

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

#### **Регулятивные УУД:**

рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;

планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

#### **Совместная деятельность:**

организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе; обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя/лидера и подчинённого; осуществлять продуктивное сотрудничество;

проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения; предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

К концу обучения в **четвёртом** классе обучающийся научится:

формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении; о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;

на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;

самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге и пр.), комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи; оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;

выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу;

решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;

на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественно-конструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией;

создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца);

работать с доступной информацией; работать в программах Word, Power Point;

решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности;

осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности; предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться; участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА</b>								
1.1.	Профессии и технологии современного мира	1	0	0	01.09.2022 06.09.2022	Соблюдать правила безопасной работы, выбирать инструменты и приспособления в зависимости от технологии изготавливаемых изделий. Рационально и безопасно использовать и хранить инструменты, с которыми ученики работают на уроках;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
1.2.	Использование достижений науки в развитии технического прогресса.	1	0	0	07.09.2022 14.09.2022	Изучать влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
1.3.	Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и др.)	2	1	0	15.09.2022 22.09.2022	Соблюдать правила безопасной работы, выбирать инструменты и приспособления в зависимости от технологии изготавливаемых изделий. Рационально и безопасно использовать и хранить инструменты, с которыми ученики работают на уроках;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
1.4.	Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и др.)	2	0	1	23.09.2022 28.09.2022	Классифицировать инструменты по назначению: режущие, колющие, чертёжные;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
1.5.	Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты	1	0	0	29.09.2022 05.10.2022	Соблюдать правила безопасной работы, выбирать инструменты и приспособления в зависимости от технологии изготавливаемых изделий. Рационально и безопасно использовать и хранить инструменты, с которыми ученики работают на уроках;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
1.6.	Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и др.)	1	0	0	06.10.2022 12.10.2022	Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
1.7.	Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация заданного или собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений)	1	0	0	13.10.2022 20.10.2022	Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий;	Тестирование;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
1.8.	Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года	2	0	1	21.10.2022 26.10.2022	Поддерживать порядок во время работы; убирать рабочее место по окончании практической работы;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru

1.9.	<b>Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов</b>	1	0	0	27.10.2022 31.10.2022	Изучать важность подготовки, организации, уборки, поддержания порядка рабочего места людьми разных профессий;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
Итого по модулю		12						
<b>Модуль 2. ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ</b>								
2.1.	<b>Синтетические материалы — ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами</b>	1	0	0	01.11.2022 06.11.2022	Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.2.	<b>Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные графические изображения в соответствии с дополнительными/изменёнными требованиями к изделию</b>	0	0	0	07.11.2022 13.11.2022	Осваивать отдельные новые доступные приёмы работы с бумагой и картоном (например, гофрированная бумага и картон, салфеточная, креповая и др.);	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.3.	<b>Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия</b>	0	0	0	14.11.2022 24.11.2022	Выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец, эскиз, технический рисунок или чертёж;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.4.	<b>Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия</b>	0	0	0	25.11.2022 30.11.2022	Самостоятельно анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия. Выполнять изделия на основе знаний и представлений о технологическом процессе; анализировать устройство и назначение изделия; выстраивать последовательность практических действий и технологических операций; подбирать материалы и инструменты; выполнять экономную разметку, обработку с целью получения деталей, сборку, отделку изделия, проверку изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.5.	<b>Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии</b>	0	0	0	01.12.2022 09.12.2022	Объяснять выбор видов природных материалов для изготовления изделий декоративного и бытового характера;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.6.	<b>Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение доступных художественных техник</b>	1	1	0	10.12.2022 16.12.2022	Самостоятельно анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия. Выполнять изделия на основе знаний и представлений о технологическом процессе; анализировать устройство и назначение изделия; выстраивать последовательность практических действий и технологических операций; подбирать материалы и инструменты; выполнять экономную разметку, обработку с целью получения деталей, сборку, отделку изделия, проверку изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru

2.7.	<b>Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования</b>	1	0	1	17.12.2022 23.12.2022	Определять необходимые инструменты и приспособления для ручного труда в соответствии с конструктивными особенностями изделий;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.8.	<b>Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия</b>	1	0	0	24.12.2022 31.12.2022	Понимать возможности использования специфических свойств синтетических тканей для изготовления специальной одежды;	Письменный контроль; Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.9.	<b>Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным</b>	0	0	0	01.01.2023 06.01.2023	Самостоятельно применять освоенные правила безопасной работы инструментами и аккуратной работы с материалами;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.10.	<b>Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и др.), её назначение (соединение и отделка деталей) и/или строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные)</b>	0	0	0	07.01.2023 14.01.2023	Сравнивать ткани различного происхождения (внешний вид, толщина, прозрачность, гладкость, намокаемость);	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.11.	<b>Подбор ручных строчек для шивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий</b>	1	0	0	15.01.2023 19.01.2023	Понимать возможности использования специфических свойств синтетических тканей для изготовления специальной одежды;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.12.	<b>Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами. Комбинированное использование разных материалов</b>	1	0	0	20.01.2023 31.01.2023	Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с материалом по выбору учителя (например, пластик, поролон, пенопласт, соломка или пластиковые трубочки и др.), правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
Итого по модулю		6						
<b>Модуль 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ</b>								
3.1.	<b>Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.)</b>	2	0	0	01.02.2023 09.02.2023	Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
3.2.	<b>Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по проектному заданию или собственному замыслу.</b>	2	0	0	10.02.2023 15.02.2023	Использовать в практической работе основные инструменты и приспособления для ручного труда (гаечный ключ, отвёртка), применяя правила безопасной и аккуратной работы;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
3.3.	<b>Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ</b>	2	1	0	16.02.2023 21.02.2023	Презентовать готовые конструкции при выполнении творческих и коллективных проектных работ;	Устный опрос; Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru

3.4.	<b>Робототехника. Конструктивные, соединительные элементы и основные узлы робота. Инструменты и детали для создания робота. Конструирование робота</b>	1	0	0	22.02.2023 28.02.2023	Применять навыки работы с металлическим конструктором;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
3.5.	<b>Составление алгоритма действий робота. Программирование, тестирование робота</b>	2	0	0	01.03.2023 09.03.2023	Соблюдать правила безопасной работы;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
3.6.	<b>Преобразование конструкции робота. Презентация робота</b>	1	0	0	10.03.2023 16.03.2023	Программировать робота выполнять простейшие доступные операции;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
Итого по модулю		10						
<b>Модуль 4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>								
4.1.	<b>Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации</b>	1	0	0	17.03.2023 23.03.2023	С помощью учителя создавать печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять слайды презентации (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца); работать с доступной информацией; работать в программе PowerPoint (или другой);	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
4.2.	<b>Электронные и медиа-ресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности</b>	1	0	0	24.03.2023 31.03.2023	Знать современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.);	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
4.3.	<b>Работа с готовыми цифровыми материалами</b>	1	0	0	01.04.2023 12.04.2023	Знать современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.); Наблюдать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый план, слайдовый план) и делать выводы и обобщения;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
4.4.	<b>Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др.</b>	1	0	0	13.04.2023 21.04.2023	Знать современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.);	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
4.5.	<b>Создание презентаций в программе PowerPoint или другой</b>	2	0	0	22.04.2023 20.05.2023	Понимать и самостоятельно соблюдать правила пользования персональным компьютером. Называть и определять назначение основных устройств компьютера (с которыми работали на уроках);	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
Итого по модулю		6						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3				







## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

**Знания о физической культуре.** Из истории развития физической культуры в России. Развитие национальных видов спорта в России.

**Способы самостоятельной деятельности.** Физическая подготовка. Влияние занятий физической подготовкой на работу организма. Регулирование физической нагрузки по пульсу на самостоятельных занятиях физической подготовкой. Определение тяжести нагрузки на самостоятельных занятиях физической подготовкой по внешним признакам и самочувствию. Определение возрастных особенностей физического развития и физической подготовленности посредством регулярного наблюдения. Оказание первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой.

**Физическое совершенствование.** *Оздоровительная физическая культура.* Оценка состояния осанки, упражнения для профилактики её нарушения (на расслабление мышц спины и профилактику сутулости). Упражнения для снижения массы тела за счёт упражнений с высокой активностью работы больших мышечных групп. Закаливающие процедуры: купание в естественных водоёмах; солнечные и воздушные процедуры.

*Спортивно-оздоровительная физическая культура.* Гимнастика с основами акробатики. Предупреждение травматизма при выполнении гимнастических и акробатических упражнений. Акробатические комбинации из хорошо освоенных упражнений. Опорный прыжок через гимнастического козла с разбега способом напрыгивания. Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы и упоры, подъём переворотом. Упражнения в танце «Летка-енка».

Лёгкая атлетика. Предупреждение травматизма во время выполнения легкоатлетических упражнений. Прыжок в высоту с разбега перешагиванием. Технические действия при беге по легкоатлетической дистанции: низкий старт; стартовое ускорение, финиширование. Метание малого мяча на дальность стоя на месте.

Лыжная подготовка. Предупреждение травматизма во время занятий лыжной подготовкой. Упражнения в передвижении на лыжах одновременным одношажным ходом.

Плавательная подготовка. Предупреждение травматизма во время занятий плавательной подготовкой. Упражнения в плавании кролем на груди; ознакомительные упражнения в плавании кролем на спине.

Подвижные и спортивные игры. Предупреждение травматизма на занятиях подвижными играми. Подвижные игры общефизической подготовки. Волейбол: нижняя боковая подача; приём и передача мяча сверху; выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности. Баскетбол: бросок мяча двумя руками от груди с места; выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности. Футбол: остановки катящегося мяча внутренней стороной стопы; выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности.

*Прикладно-ориентированная физическая культура.* Упражнения физической подготовки на развитие основных физических качеств. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Физическая культура» на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе:

- становление ценностного отношения к истории и развитию физической культуры народов России, осознание её связи с трудовой деятельностью и укреплением здоровья человека;
- формирование нравственно-этических норм поведения и правил межличностного общения во время подвижных игр и спортивных соревнований, выполнения совместных учебных заданий;
- проявление уважительного отношения к соперникам во время соревновательной деятельности, стремление оказывать первую помощь при травмах и ушибах;
- уважительное отношение к содержанию национальных подвижных игр, этнокультурным формам и видам соревновательной деятельности;
- стремление к формированию культуры здоровья, соблюдению правил здорового образа жизни;
- проявление интереса к исследованию индивидуальных особенностей физического развития и физической подготовленности, влияния занятий физической культурой и спортом на их показатели.

### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты отражают достижения учащихся в овладении познавательными, коммуникативными и регулятивными универсальными учебными действиями, умения их использовать в практической деятельности. Метапредметные результаты формируются на протяжении каждого года обучения.

По окончании **четвёртого года обучения** учащиеся научатся:

*познавательные УУД:*

- сравнивать показатели индивидуального физического развития и физической подготовленности с возрастными стандартами, находить общие и отличительные особенности;
- выявлять отставание в развитии физических качеств от возрастных стандартов, приводить примеры физических упражнений по их устранению;
- объединять физические упражнения по их целевому предназначению: на профилактику нарушения осанки, развитие силы, быстроты и выносливости;

*коммуникативные УУД:*

- взаимодействовать с учителем и учащимися, воспроизводить ранее изученный материал и отвечать на вопросы в процессе учебного диалога;

— использовать специальные термины и понятия в общении с учителем и учащимися, применять термины при обучении новым физическим упражнениям, развитии физических качеств;

— оказывать посильную первую помощь во время занятий физической культурой;

#### *регулятивные УУД:*

— выполнять указания учителя, проявлять активность и самостоятельность при выполнении учебных заданий;

— самостоятельно проводить занятия на основе изученного материала и с учётом собственных интересов;

— оценивать свои успехи в занятиях физической культурой, проявлять стремление к развитию физических качеств, выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

#### **Предметные результаты**

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

— объяснять назначение комплекса ГТО и выявлять его связь с подготовкой к труду и защите Родины;

— осознавать положительное влияние занятий физической подготовкой на укрепление здоровья, развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем;

— приводить примеры регулирования физической нагрузки по пульсу при развитии физических качеств: силы, быстроты, выносливости и гибкости;

— приводить примеры оказания первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом; характеризовать причины их появления на занятиях гимнастикой и лёгкой атлетикой, лыжной и плавательной подготовкой;

— проявлять готовность оказать первую помощь в случае необходимости;

— демонстрировать акробатические комбинации из 5—7 хорошо освоенных упражнений (с помощью учителя);

— демонстрировать опорный прыжок через гимнастического козла с разбега способом напрыгивания;

— демонстрировать движения танца «Летка-енка» в групповом исполнении под музыкальное сопровождение;

— выполнять прыжок в высоту с разбега перешагиванием;

— выполнять метание малого (теннисного) мяча на дальность;

— демонстрировать проплывание учебной дистанции кролем на груди или кролем на спине (по выбору учащегося);

— выполнять освоенные технические действия спортивных игр баскетбол, волейбол и футбол в условиях игровой деятельности;

— выполнять упражнения на развитие физических качеств, демонстрировать приросты в их показателях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольн ые работы	практи ческие работы				
<b>Раздел 1. Знания о физической культуре</b>								
1.1.	<b>Из истории развития физической культуры в России</b>	1	0	0		обсуждают и анализируют особенности развития физической культуры во времена Петра I и его соратников, делают выводы о её связи с физической подготовкой будущих солдат —защитников Отечества;;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
1.2.	<b>Из истории развития национальных видов спорта</b>	1	0	0		знакомятся и обсуждают виды спорта народов, населяющих Российскую Федерацию, находят в них общие признаки и различия, готовят небольшой доклад (сообщение) о развитии национальных видов спорта в своей республике, области, регионе;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности</b>								
2.1.	<b>Самостоятельная физическая подготовка</b>	1	0	0		обсуждают содержание и задачи физической подготовки школьников, её связь с укреплением здоровья, подготовкой к предстоящей жизнедеятельности;; обсуждают и анализируют особенности организации занятий физической подготовкой в домашних условиях;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
2.2.	<b>Влияние занятий физической подготовкой на работу систем организма</b>	1	0	1		2 — выполняют 30 приседаний в спокойном умеренном темпе в течение 30 с, останавливаются и подсчитывают пульс за первые 30 с восстановления;; 3 — основываясь на показателях пульса, устанавливают зависимость тяжести нагрузки от скорости выполнения упражнения.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
2.3.	<b>Оценка годовой динамики показателей физического развития и физической подготовленности</b>	1	0	1		обсуждают рассказ учителя о неравномерном изменении показателей физического развития и физической подготовленности учащихся в период обучения в школе;; проводят мини-исследования по определению состояния осанки с помощью теста касания рук за спиной;; 1 — проводят тестирование осанки;;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
2.4.	<b>Оказание первой помощи на занятиях физической культурой</b>	1	0	0		обсуждают рассказ учителя о возможных травмах и ушибах на уроках физической культуры, анализируют признаки лёгких и тяжёлых травм, приводят причины их возможного появления;; разучивают правила оказания первой помощи при травмах и ушибах, приёмы и действия в случае их появления (в соответствии с образцами учителя);;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
Итого по разделу		4						
<b>ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ</b>								
<b>Раздел 3. Оздоровительная физическая культура</b>								
3.1.	<b>Упражнения для профилактики нарушения осанки</b>	1	0	1		выполняют комплекс упражнений на расслабление мышц спины;; выполняют комплекс упражнений на предупреждение развития сутулости;; 1) и. п. — лёжа на животе, руки за головой, локти разведены в	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

						<p>стороны; 1 —3 — подъём туловища вверх; 3—4 — и. п.;; 2) и. п. — лёжа на животе, руки за головой; 1—3 —подъём туловища вверх, 2—4 — и. п.;; 3) и. п. — упор стоя на коленях; 1 — одновременно подъём правой руки и левой ноги; 2—3 — удержание; 4 — и. п.; 5—8 — то же, но подъём левой руки и правой ноги;; 4) и. п. — лёжа на животе, голову положить на согнутые в локтях руки; 1 — левая нога вверх; 2 — и. п; 3 — правая нога вверх; 4 — и. п.;;</p>			
3.2.	<b>Закаливание организма</b>	1	0	0		<p>разучивают правила закаливания во время купания в естественных водоёмах, при проведении воздушных и солнечных процедур, приводят примеры возможных негативных последствий их нарушения;; обсуждают и анализируют способы организации, проведения и содержания процедур закаливания;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>	
Итого по разделу		2							
<b>Раздел 4. Спортивно-оздоровительная физическая культура</b>									
4.1.	<i>Модуль "Гимнастика с основами акробатики". Предупреждение травм при выполнении гимнастических и акробатических упражнений</i>	1	0	1		<p>обсуждают возможные травмы при выполнении гимнастических и акробатических упражнений, анализируют причины их появления, приводят примеры по способам профилактики и предупреждения травм;; разучивают правила профилактики травматизма и выполняют их на занятиях;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>	
4.2.	<i>Модуль "Гимнастика с основами акробатики". Акробатическая комбинация</i>	1	0	1		<p>разучивают упражнения акробатической комбинации (примерные варианты);; Вариант 2. И. п. — основная стойка;; 1 — сгибая ноги в коленях, принять упор присев, спина прямая; голова прямо;; 2 — прижимая подбородок к груди, толчком двумя ногами перевернуться через голову;; 3 — обхватить голени руками, перекат на спине в группировке;; 4 — отпуская голени и выставляя руки вперёд, упор присев;; 5 — наклоня голову вперёд, оттолкнуться руками и, быстро обхватив руками голени, перекатиться назад на лопатки;; 6 — отпуская голени, опереться руками за плечами и перевернуться через голову;; 7 — разгибая руки и выставляя их вперёд, упор стоя на коленях;; 8 — опираясь на руки, слегка прогнуться, оттолкнуться коленями и прыжком выполнить упор присев;; 9 — прижимая подбородок к груди, толчком двумя ногами перевернуться через голову;; 10 — обхватить голени руками, перекат на спине в группировке;; 11 — отпуская голени и выставляя руки вперёд, упор присев;; 12 — встать в и. п.;; составляют индивидуальную комбинацию из 6—9 хорошо освоенных упражнений (домашнее задание);;</p>	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>	
4.3.	<i>Модуль "Гимнастика с основами акробатики". Опорный прыжок</i>	1	0	1		<p>выполнения (разбег, прыгивание, опора на руки и переход в упор стоя на коленях, переход в упор присев, прыжок толчок двумя ногами прогнувшись, приземление);;</p>	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>	

4.4.	Модуль "Гимнастика с основами акробатики". <b>Упражнения на гимнастической перекладине</b>	1	0	1		знакомятся с понятиями «вис» и «упор», выясняют отличительные признаки вися и упора, наблюдают за образцами их выполнения учителем;; разучивают упражнения на низкой гимнастической перекладине;; 1 — подъём в упор с прыжка;; 2 — подъём в упор переворотом из вися стоя на согнутых руках;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.5.	Модуль "Гимнастика с основами акробатики". <b>Танцевальные упражнения</b>	1	0	1		наблюдают и анализируют образец танца «Летка-енка», выделяют особенности выполнения его основных движений;; разучивают движения танца, стоя на месте;; 1—2 — толчок двумя ногами, небольшой подскок вперёд, левую ногу вынести вперёд-в сторону, приземлиться;; 3—4 — повторить движения 1—2, но вынести правую ногу вперёд- в сторону;; выполняют разученные танцевальные движения с добавлением прыжковых движений с продвижением вперёд;; 1—4 — небольшие подскоки на месте;; 5 — толчком двумя ногами подскок вперёд, приземлиться;; 6 — толчком двумя ногами подскок назад, приземлиться;; 7 — толчком двумя ногами три небольших прыжка вперёд;; 8 — продолжать с подскока вперёд и вынесением левой ноги вперёд- в сторону;; выполняют танец «Летка-енка» в полной координации под музыкальное сопровождение;	Практическая работа; Наблюдение;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.6.	Модуль "Лёгкая атлетика". <b>Предупреждение травм на занятиях лёгкой атлетикой</b>	1	0	1		обсуждают возможные травмы при выполнении легкоатлетических упражнений, анализируют причины их появления, приводят примеры по способам профилактики и предупреждения (при выполнении беговых и прыжковых упражнений, бросках и метании спортивных снарядов); разучивают правила профилактики травматизма и выполняют их на занятиях лёгкой атлетикой;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.7.	Модуль "Лёгкая атлетика". <b>Упражнения в прыжках в высоту с разбега</b>	1	0	1		наблюдают и анализируют образец техники прыжка в высоту способом перешагивания, выделяют его основные фазы и описывают технику их выполнения (разбег, отталкивание, полёт и приземление);; выполняют подводящие упражнения для освоения техники прыжка в высоту способом перешагивания;; 1 — толчок одной ногой с места и доставанием другой ногой подвешенного предмета;; 2 — толчок одной ногой с разбега и доставанием другой ногой подвешенного предмета;; 3 — перешагивание через планку стоя боком на месте;; 4 — перешагивание через планку боком в движении;; 5 — стоя боком к планке отталкивание с места и переход через неё;; выполняют прыжок в высоту с разбега способом перешагивания в полной координации;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.8.	Модуль "Лёгкая атлетика". <b>Беговые упражнения</b>	1	0	1		выполняют низкий старт в последовательности команд «На старт!», «Внимание!», «Марш!»;; выполняют бег по дистанции 30 м с низкого старта;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.9.	Модуль "Лёгкая атлетика". <b>Метание малого мяча на дальность</b>	1	0	1		наблюдают и анализируют образец метания малого мяча на дальность с места, выделяют его фазы и описывают технику их выполнения;; разучивают подводящие упражнения к освоению техники метания малого мяча на дальность с места;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

4.10.	Модуль "Легкая атлетика". Лазанье по канату	1	0	1		Выполняют лазанья по канату в три приёма. Развивают силовые и координационные способности; применительно к лазанью по канату.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.11.	Модуль "Основы здорового образа жизни"	1	0	0		Основы здорового образа жизни и безопасность человека. Режим дня. Здоровое питание.; Профилактика передания; пищевых отравлений.; Инфекционные болезни. Пути передачи инфекционных заболеваний.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.12.	Модуль " Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи"	1	0	1		Когда следует вызывать «скорую помощь» и каков порядок ее вызова.; Кровотечение; первая медицинская помощь.; Первая медицинская помощь при наружном кровотечении. Правила обработки ран. Перевязка ран.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.13.	Модуль "Опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни, правила поведения учащихся"	1	0	1		Безопасность пешеходов при движении по дорогам.; Элементы дорог. Дорожная разметка.; Правила перехода дорог. Перекрестки.; Соблюдения правил движения велосипедистами.; Причины дорожно-транспортного травматизма на дорогах нашего города; Государственная инспекция безопасности дорожного движения.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.14.	Модуль "Подвижные и спортивные игры". <b>Предупреждение травматизма на занятиях подвижными играми</b>	1	0	1		обсуждают возможные травмы при выполнении игровых упражнений в зале и на открытой площадке, анализируют причины их появления, приводят примеры способов профилактики и предупреждения; разучивают правила профилактики травматизма и выполняют их на занятиях подвижными и спортивными играми;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4.15.	Модуль "Подвижные и спортивные игры". <b>Подвижные игры общефизической подготовки</b>	2	0	2		совершенствуют ранее разученные физические упражнения и технические действия из подвижных игр;; самостоятельно организуют и играют в подвижные игры;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a>
4.16.	Модуль "Подвижные и спортивные игры". <b>Технические действия игры волейбол</b>	1	0	1		наблюдают и анализируют образец приёма и передачи мяча сверху двумя руками, обсуждают её фазы и особенности их выполнения;; выполняют подводящие упражнения для освоения техники приёма и передачи мяча сверху двумя руками;; 1 — передача и приём мяча двумя руками сверху над собой, стоя и в движении;; 2 — передача и приём мяча двумя руками сверху в парах;; 3 — приём и передача мяча двумя руками сверху через волейбольную сетку;; выполняют подачу, приёмы и передачи мяча в условиях игровой деятельности;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

4.17	Модуль "Подвижные и спортивные игры". Технические действия игры баскетбол	1	0	1		наблюдают и анализируют образец броска мяча двумя руками от груди, описывают его выполнение с выделением основных фаз движения;; выполняют подводящие упражнения и технические действия игры баскетбол; 1 — стойка баскетболиста с мячом в руках;; 2 — бросок баскетбольного мяча двумя руками от груди (по фазам движения и в полной координации);; 3 — бросок мяча двумя руками от груди с места после его ловли;; выполнение броска мяча двумя руками от груди с места в условиях игровой деятельности;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>	
4.18	Модуль "Подвижные и спортивные игры". Технические действия игры футбол	2	0	2		разучивают удар по мячу с двух шагов, после его остановки;; выполняют технические действия игры футбол в условиях игровой деятельности;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>	
Итого по разделу		24							
<b>Раздел 5. Прикладно-ориентированная физическая культура</b>									
5.1	Рефлексия: демонстрация приростов в показателях физических качеств к нормативным требованиям комплекса ГТО	2	1	1		демонстрирование приростов в показателях физических качеств к нормативным требованиям комплекса ГТО;	Контрольная работа; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/9/">https://resh.edu.ru/subject/9/</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>	
Итого по разделу		2							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	21					



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ГУХОЙ»

**ПРИНЯТО**

протокол заседания МО  
учителей начальной школы  
\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ **Адамова Т.М.** \_\_\_\_\_

Предмет \_\_ **Чеченский язык** \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_ **Э.Х.Солтаханов** \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_

**102ч.в год(в нед. 3ч.)**

**2022-2023 учебный год**

## **«НЕНАН (НОХЧИЙН) МОТТ» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТАН ЧУЛАЦАМ**

### **Нохчийн маттах болу хаамаш**

Нохчийн мотт Нохчийн Республикин пачхьалкхан мотт санна.

Мотт – халкъан синъоьздангаллин коьртачу мехаллах цхьаь санна.

Мотт бовзаран тайп-тайпана некъаш: тергам, анализ, лингвистикин эксперимент, мини-таллам, проект.

### **Фонетика, графика, орфоэпи**

Йеллачу параметрашца дашехь а, дашехь доцуш а аьзнийн характеристика, дустар, классификаци йар. Дешан аьзнийн-элпийн таллам.

Къамел даран (говорение) а, йешаран а процесехь нийса интонаци (иэшар). Аьзнийн, аьзнийн цхьаьнакхетарийн аларан норманаш; дешнашкахь, хИнцалерчу нохчийн литературни меттан норманашца йогIу, йохалла (Iаматехь Iамочу дешнийн кIеззиг масалшна тIехь).

### **Лексика**

Къамелехь синонимех, антонимех, омонимех пайдаэцарна тIехь тергам.

Къамелехь дешнийн чIагIделлачу цхьаьнакхетарех (фразеологизмех) пайдаэцарна тIехь тергам (довзийтар).

### **Дешан хIоттам (морфемика)**

Хийцалучу дешнийн хIоттам, морфемаш атта къасталучу дешнашкахь орамаш, дешхьалхенаш, суффиксаш, чаккхенаш билгалйахар (Iамийнарг карладаккхар).

Дешан лард. Чолхе дешнаш (довзийтар).

### **Морфологи**

Коьрта а, гIуллакхан а къамелан дакъош (йуьхьанцара довзийтар).

ЦIердош. ЦIердешнийн легар. 1, 2, 3, 4чу легарийн цIердешнаш. Долахь цIердешнийн легар (цIераш, фамилеш).

Билгалдош. Лаамаза а, лааме а билгалдешнаш. Билгалдешнийн легар.1,2-чу легаран билгалдешнаш. Легалуш доцу билгалдешнаш (хьенан? стенан? хаттаршна жоп лун билгалдешнаш).

Терахьдош. Масаллин а, роIаллин а терахьдешнаш.

ЦIерметдош. Йаххьийн цIерметдешнаш (карладаккхар). Цхьаллин а, дукхаллин а терахьан йаххьийн цIерметдешнийн дожаршца хийцадалар.

Хандош. Хандешан билгалза кеп. Хандешнийн карара, йахана, йогIу хан. Хандешнаш хенашца хийцадалар.

Куцдош (йукъара кхетам). МаьIна, хаттарш, къамелехь пайдаэцар.

Дештгаъхъе.

Хуттург. Цхьалхе а, чолхе а предложенешкахъ хуттургаш.

Дакъалгаш ца, ма, церан маъІна.

### **Синтаксис**

Дош а, дешнийн цхьаьнакхетар а, предложени а, церан тераллех а, башхаллех а кхетар; аларан Іалашоне хьаьжжина, предложенийн тайпанаш (дийцаран, хаттаран, тедожоран); синхаамийн иэшаре (айдаран а, айдаран йоцу а) хьаьжжина, предложенийн тайпанаш; йаьржина а, йаржаза а (Іамийнарг карладаккхар). Цхьалхечу предложенин синтаксически таллам.

Цхьанатайпанчу меженашца йолу предложенеш: хуттургаш йоцу а, хуттургашца йолу а. Цхьанатайпанчу меженашца йолчу предложенешкахъ дагардаран интонаци (иэшар).

Цхьалхе, чолхе предложени (йовзийтар).

### **Орфографи а, пунктуаци а**

Орфографин син иралла нийсайаздаран гІалат дан тарлун меттигах кхетар санна; ша хІоттийна а, схьакховдийна а тексташ талларехъ таллам а, ша шена таллам а (карладаккхар а, нийсайаздаран керлачу коьчалехъ пайдаэцар а).

Нийсайаздаран (орфографин) дошамах, дешан нийсайаздар къастош (нисдеш), пайдаэцар.

Нийсайаздаран бакъонаш а, царах пайдаэцар а: дешхьалхенийн цхьаьна а, къаьстина а йазйар; хуттургаш йоцуш а, хуттургашца а цхьаьнатоьхначу предложенешкахъ сацаран хьаьркаш.

Шина цхьалхечу предложенех лаьтгачу чолхечу предложенехъ сацаран хьаьркаш (тергам).

### **Къамел кхиор**

Барта а, йозанан а тІекеренан хьелаш (кехат, декъалваран открытка, дІакхайкхор (объявлени), и.д.кх.); диалог; монолог; текстан цІарехъ текстан тема йа коьрта оЙла гайтар.

Йозанан къамелан нийса хилар, хьал долуш хилар, исбаьхьалла а тидаме а оьцуш, тексташ (йелларш а, шен а) нисйар.

Схьаййцар, дІайазйар (текстан барта а, йозанан кепехъ а ма-йарра схьаййцар, текстан барта хоржуш схьаййцар).

Сочинени йозанан белхан тайпа санна.

Талламан, йовзийтаран йешар. Текстехь гучу кепехь балийна хаам лахар. Текстехь болчу хааман буха тӀехь цхьалхачу жамӀийн кепаш йалор. Текстехь болчу хааман интерпретаци а, жамӀдар а.

## **ЙУЪХЪАНЦАРЧУ ЙУККЪЕРЧУ ДЕШАРАН ТІЕГІАНЕХЪ «НЕНАН (НОХЧИЙН) МОТТ» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТАН ПРОГРАММА КАРАЙЕРЗОРАН КХОЧУШДАН ЛОРУ ЖАМІАШ**

### **ЛИЧНОСТНИ ЖАМІАШ**

Йуъхъанцарчу школахь «Ненан (нохчийн) мотт» предмет Іаморан жамӀехь кхетош-кхиоран гІуллакхдаран коьрта некъаш кхочушдечу хенахь дешархочун кхоллалур ду хІара **личностни жамӀаш:**

#### **гражданско-патриотически кхетош-кхиоран:**

- шен Даймаккаца мехалаллин йукъаметтиг кхоллайалар, цу йукъахь республикин истори а, культура а гойту, ненан мотт Іаморехула а;
- шен этнокультурин а, россин а граждански идентичностах кхетар, Нохчийн Республикин пачхьалкхан маттах санна, ненан (нохчийн) меттан маӀналлех кхетар;
- шен мехкан а, даймехкан а дІадаханчун, таханенан, хиндолчун декъахь хилар, цу йукъахь исбаъхьаллин говзаршца болх барехь, хьелаш дийцаре дарехула а;
- шен а, кхечу а халкъашка ларам, цу йукъахь исбаъхьаллин говзаршкара масалийн буха тӀехь кхуллуш берг а;
- йукъараллин декъашхочух санна, адамах болу дуьххьарлера кхетам, адаман бакъонех а, жобпаллех а, ларамах а, адаман сийлаллех а, леларан гІиллакх-оьздангаллин норманех а, адамашна йукъарчу йукъаметтигийн бакъонех а, цу йукъахь исбаъхьаллин говзаршкахь гайтинарш а;

#### **син-оьздангаллин кхетош-кхиоран:**

- шен дахарехь а, йешарехь а зеделлачунна тӀе а тевжаш, хІора адаман индивидуальность ларар;
- догъэцар а, ларам а, диканиг лаар а гучудаккхар, царна йукъахь шегара хьал а, синхаамаш а бовзийтархьама, нийса меттан гІирсах пайдаэцар а;
- кхечу адамашна куьйган (физически) а, моральни (оьздангаллин) а зен дарна тӀехьажийнчу леларан муьлхха а кепаш цайезар (пайдаэца цатарлучу меттан гІирсех йоьзнарш а цхьаьна);

#### **эстетикин кхетош-кхиоран:**

- исбаъхьаллин культурица лараме йукъаметтиг а, шовкъ а, искусстван тайпанашна а, шен а, кхечу а халкъийн ламасташна а, кхоллараллина а экамалла;
- исбаъхьаллин гІуллакхдаран тайп-тайпанчу кепашкахь ша гайта гІертар, меттан говзаллехь а цхьаьна; тӀекеренан а, ша гайтаран а гІирсах санна, ненан меттан мехалаллех кхетар;

#### **физически кхетош-кхиоран, могошаллин культура а, эмоцин хьал а кхолларан:**

- меттан дешаран процессехь кхин тӀе (тӀетоьхна) хаам лохуш, гонахехь (цу йуккъехь хаамийн а) могошаллин а, кхерамзаллин (шена а, кхечу адамашна а) а дахаран кепан бакъонаш ларйар;

- кьамелехь ша гайта тарлун некъаш харжарехь а, кьамелан этикетан а, тӀекеренан бакьонийн а норманаш ларйарехь а гучудолу дегӀан а, синӀаткъаман а могошаллин тӀалам бар;

#### **кӀинхьегаман кхетош-кхиоран:**

- адаман а, йукьараллин а дахарехь кӀинхьегаман маӀнах кхетар, кӀинхьегаман жамӀаш жьопаллин хьаште хьажор а, лардаран йукьаметтигаш а, кӀинхьегаман гӀуллакхдаран тайп-тайпанчу кепашкахь дакъалацаран говзаллаш, исбаӀхьаллин говзаршкара масалш дийцаре деш, тайп-тайпанчу корматаллашка кхоллалун шовкъ;

#### **экологин кхетош-кхиоран:**

- тексташца болх баран процесехь кхуллу Ӏалам Ӏалашдаран йукьаметтиг;
- цунна зен ден дараш цадезар;

#### **Ӏилманан хаарийн мехаллаш:**

- дуьненан Ӏилманехула долчу суьртах йуьхьанцара кхетамаш (цу йукьахь меттан системех, дийнна дуьненан Ӏилманехула долчу суьртан цхьана декъах санна, йуьхьанцара кхетамаш);
- довзаран хьашташ, жигаралла, дӀадолорна тӀера хилар, довзарехь хаа лаар а, шен лаамалла а, цуьнца цхьаьна ненан (нохчийн) мотт Ӏаморехь бовзаран хьашто а, и бовзарехь жигаралла а, шен лаамалла а.

## **МЕТАПРЕДМЕТАН ЖАМӀАШ**

Йуьхьанцарчу школахь «Ненан (нохчийн мотт)» предмет Ӏаморан жамӀехь дешархочун кхоллалур ду хӀара дешаран универсальни **довзаран** дараш.

#### **Коьрта маӀнийн дараш:**

- тайп-тайпана меттан дакъош дуста (аьзнаш, дешнаш, предложенеш, тексташ), меттан дакъош дустархьама баххаш билгалдаха (къамелан дакъа хилар, грамматикин билгало, лексикин маӀна, и.д.кх.);
- меттан дакъойн тераллаш къасто;
- къастийнчу билгалонца объекташ (меттан дакъош) цхьаьнатоха;
- меттан дакъойн (аьзнийн, къамелан дакъойн, предложенийн, текстийн) классификаци йархьама ладаме билгало къасто; меттан дакъошна классификаци йан;
- хьехархочо йеллачу тергаман алгоритмаца меттан коьчалехь закономерносташ а, бӀостаналла а каро (схьалаха); меттан дакъошца болх беш, дарийн алгоритмана анализ йан, меттан дакъойн анализ йарехь ша дешаран (Ӏамаран) гӀуллакхаш къасто;
- билгалйинчу алгоритман буха тӀехь дешаран а, практикин а хьесап кхочушдан оьшучу хааман тоаме цахилар гучудаьккха, кхин тӀе оьшучу хааман хьашт кепе дало;
- меттан коьчална тӀехь тергамбаран хьелашкахь бахьанийн-тӀаьхьалонийн уьйраш билгалйаха, жамӀаш дан.

#### **Коьрта талламан дараш:**

- хьехархочун гӀоьнца Ӏалашо кепе йало, меттан объектан, къамелан хьолан хийцамийн план хӀотто;
- тӀедиллар кхочушдаран масех кеп йуста, уггар йогӀуш йерг харжа (йалийнчу критерийн буха тӀехь);
- схьакховдийнчу планаца чолхе боцу лингвистикин мини-таллам дӀабахьа, схьакховдийнчу планаца проектан тӀедиллар кхочушдан;

- жамІаш кепе дало а, меттан коьчална тІехь бинчу тергаман (классификацин, дустаран, талламан) жамІийн буха тІехь уьш тешаллашца тІечІагІдан а; билгалІинчу меттан коьчалан анализан процессехь хьехархочун гІоьнца хаттарийн кепаш йало;
- процессийн а, хиламийн а, церан тІаьхьалонийн а и санначу йа терачу хьелашкахь хила тарлучу кхиаран прогноз йан.

#### **Хаамца болх бар:**

- хаам схьаэцаран хьоста харжа: боьху хаам схьаэцархьама, нисбархьама оьшу дошам;
- билгалдинчу хьостанехь (дошам тІехь, справочник тІехь) йеллачу алгоритмаца гучу кепяхь балийна болу хаам схьалаха (каро);
- шенна йа хьехархочо и талла (дошамашна, справочникашна, Іаматашна тІе о хьожуш) схьакховдийначу некъаца бакъ болу а, бакъ боцу а хаам бовза;
- Интернет машанехь хаам (дешан йаздарх, аларх, дешан маьІнах, дешан схьадаларх, дешан синонимех) лохуш, баккхийчеран (хьехаран белхахойн, дайн-нанойн, законехь векалш болчеран) гІоьнца информационни кхерамзаллин бакьонаш ларйан;
- дешаран хьесапе хьаьжжина, анализ йан а, кхолла а текстан, видеон-, графикаин, озан хаам;
- таблицийн, схемийн кепяхь билгалбинчу лингвистикин хаамах кхета; лингвистикин хаам бовзийтархьама ша схемаш, таблицаш кхолла.

Йуьхьанцарчу школехь «Ненан (нохчийн) мотт» предмет Іаморан жамІехь дешархочун кхоллалур ду хІара дешаран универсальни **коммуникативни** дараш.

#### **ТІекере:**

- хетарг тІезца а, кепе дало а, бевзачарна йукьахь Іалашонашца а, тІекеренан хьелашца а цхьаьнайогІу эмоцеш гайта а;
- къамелхочуьнца лараме йукьаметтиг лело, диалог а, дискусси а дІайахьаран бакьонаш ларйан;
- хетарг тайп-тайпана хила тарлуш хиларх кхета;
- оьзда а, аргументаш йалош а шена хетарг дІаала;
- хІоттийнчу хьесапе хьаьжжина, къамелан алар хІотто;
- къамелан хьоле хьаьжжина, барта а, йозанан кепяхь а тексташ (суртхІоттор, ойнайар, дийцар) кхолла;
- тергаман, мини-талламан, проектан тІедахкарийн жамІех а, шимма цхьаьна а, тобанашца а бинчу белхан жамІех а нахана гуш-хезаш дІадийца доцца къамел дар кечдан;
- къамел даран (выступленин) текстана иллюстрацин коьчал (дехкина суьрташ, даьхна суьрташ (фото), плакаташ) харжа.

Йуьхьанцарчу школехь Іаморан чаккхенгахь «Нохчийн мотт» предмет Іаморан жамІехь дешархочун кхуьур ду хІара дешаран универсальни **регулятивни** дараш.

#### **Самоорганизацн:**

- жамІе кхачархьама, дешаран хьесап кхочушдарехула дарийн план хІотто;
- хьаьржинчу дарийн хьалх-тІаьхьалла (рогІалла) хІотто.

#### **Самоконтроль:**

- дешаран гІуллакхдаран кхиаман/аьтто цабаларан бахьанаш къасто;
- къамелан а, нийсайаздаран а гІалаташ иэшорхьама, шен дешаран дараш нисдан;
- меттан дакъойх пайдаэцархьама, къасторхьама, характеристика йархьама хІоттийнчу дешаран (Іаморан) хьесапца гІуллакхдаран жамІ цхьаьнадало;
- маттехула йолчу коьчалца болх беш дина гІалат схьалаха,

нийсайаздаран(орфографин) а, пунктуацин а гIалат схьалаха (каро);

- однокласникийн гIуллакхдаран а, шен гIуллакхдаран а жамIаш дуста, йалийнчу критерешца церан нийса (объективно) мах хадо.

### **Цхьаьна гIуллакхдар:**

- хьехархочо йеллачу планированин кепан, йукъан гIулчийн а, хенийн а дIанисйаран буха тIехь, стандартни (типовой) хьолехь, йоццачу хенан а, йеххачу хенан а Iалашонаш (йукъара хьесапашкахь дакъалацар тидаме о оьцуш, индивидуальни) кепе йало;
- цхьаьна гIуллакхдаран Iалашо тIеэца, цуьнга кхачаран дараш цхьаьна хIитто: ролаш дIасайекъа, бартбан, цхьаьна бечу белхан процесс а, жамIаш а дийцаре дан;
- куьйгалла дан, тIедиллинарг кхочушдан, аьллагун тIехь хила а кийча хилар гайта;
- белхан шен дакъа жобпаллица кхочушдан;
- йукъарчу жамIехь ша лаьцначу декъан мах хадо;
- йеллачу (схьакховдийнчу) кепашна тIе а тевжаш, цхьаьна ден проектан тIедахкарш кхочушдан.

### **ПРЕДМЕТАН ЖАМИАШ**

4 классехь «Ненан (нохчийн) мотт» дешаран предмет Iаморо аьтто бо:

- адамийн тIекеренан коьртачу гIирсах санна нохчийн маттах кхета, нохчийн мотт нохчийн халкъан синъоздангаллин коьрта мехалла санна тIеэца;
- халкъан ламасташ а, культура а карайерзорехь а, чIагIйарехь а нохчийн меттан маьIнах кхета;
- ненан мотт бовзаран шовкъ а, и Iамо лаам а гайта;
- Россин Федерацин меттан а, культурин а цхьааллин а, тайп-тайпаналлин а шортенах, Россин халкъийн кхечу меттанашна йукъахь нохчийн меттан меттигах а йуьхьанцара кхетамаш кхолла;
- нохчийн меттан фонетикех, лексикех, грамматикех, орфографех, пунктуацех йуьхьанцара хаамаш кхолла;
- къамелан гIуллакхдарехь карадерзийнчу хаарех пайдаэца хаар кхолла, къамелехь Iамийнчу лексикех пайдаэца, карайерзийнчу лексикех а, маттах долчу хаарех а пайда а оьцуш, барта аларш хIитто;
- къамелан этикетехула Iамийнчу кепех пайда а оьцуш, къамелан тIекеренехь дакъалаца;
- нохчийн маттахь къамелан гIуллакхдаран массо а тайпанаш (ладогIар, къамел дар, йешар, йоза) вовшахтаха а, кхио а, билгалйинчу темехула даккхий доцу дийцарш хIитто хаар кхолла.

### **ПРЕДМЕТАН ЖАМИАШ**

#### **4 КЛАСС**

- Россин Федерацин махкахь меттан а, культурин а тайп-тайпаналлех кхета, мотт халкъан син-оздангаллин коьртачу мехаллех цхьаь хилар тIеэца;
- тIекеренан коьртачу гIирсах санна, меттан маьIнах кхета; Нохчийн республикин пачхьалкхан а, къоман тIекеренан а мотт санна, нохчийн меттан меттигах кхета;
- нийса барта а, йозанан а къамел адаман оздангаллин йукъара гайтам санна тIеэца;
- деллачу дешнашна синонимаш йало; деллачу дешнашна антонимаш йало;
- къамелехь маьIна нисдан оьцу дешнаш гучудаха, контекстехула дешан маьIна къасто;
- атта схьакъасталучу морфемашца долчу дешнийн хIоттамехула таллам бан; дешан

- хIоттаман схема хIотто; дешан хIоттам йеллачу схемица цхъаьнабало;
- карайерзийнчу грамматикин билгалонийн комплексца (Iамийнчун барамехъ), дош билгалчу къамелан декъан хилар къасто;
  - цIердешнийн грамматикин билгалонаш къасто: легар, класс, терахь, дожар;
  - билгалдешнийн грамматикин билгалонаш къасто: терахь, дожар, кеп (*лааме, лаамаза*);
  - билгалдешнаш дожарца леги;
  - терахьдешнаш довза а, царах пайдаэца а, масаллин а, роIаллин а терахьдешнаш къасто;
  - хандешан билгалза кеп къасто (схъалаха); хандешан хан къасто;
  - йуьхъан цIерметдешан йуьхъанцарчу кепан грамматикин билгалонаш къасто: йуьхь, терахь; йаххьийн цIерметдешнех, текстехь ца оьшу йух-йуха аларш дIадахархъама, пайдаэца;
  - дош, дешнийн цхъаьнакхетар, предложени къасто (йовза);
  - аларан Iалашоне а, эмоцин изшаре а хъаьжжина а, предложенийн классификаци йан;
  - йаьржина а, йаьржаза а предложенеш йовза;
  - цхъанатайпанчу меженашца йолу предложенеш йовза; цхъанатайпанчу меженашца йолу предложенеш хIитто; цхъанатайпанчу меженашца йолчу предложенех къамелехь пайдаэца;
  - цхъалхе йаьржина предложенеш а, шина цхъалхечу предложенех лаьтта чолхе предложенеш а дIасакъасто; цхъалхечу предложенина синтаксисан таллам бан;
  - Iамийнчу нийсайаздаран бакъонех пайдаэца, царна йукъахь: долахь цIерашкахь доккха элп; йукъарчу цIерашкахь а, кхечу къамелан дакъошкахь а (нохчийн меттан дешнашкахь) *я, яь, ю, юь, е (ё)* элпаш; тIеэцначу (йукъарчу) дешнашкахь а, кхечу къамелан дакъошкахь а *я, ю, е (ё)* элпаш; долахь цIерашкахь *я, яь, ю, юь, е (ё)*, тIеэцначу (дохлахь цIерашкахь) *я, ю, е (ё)* элпаш; мукъаза элпаш (*кь, кI, кх, гI и т.д.*); *-эв,-авь,-ев* йаздаран бакъонаш; оьрсийн маттера а, оьрсийн маттехула а тIеэцначу дешнашкахь *ц, ь, ы, ф* элпаш йаздар; мукъа аьзнаш [*и*], [*уь*] деха хилар гойтуш, *й* элп йаздар; *йеха* а, *йоца* дифтонгаш *иэ, уо*; чаккхенгахь *-г, -к* элпаш долчу цIердешнашкахь *а* и *и* элпаш; дешан чаккхенгахь шала мукъаза элпаш; нохчийн меттан шалха мукъаза элпаш; дешан чаккхенгахь *н*; цIердешнашца а, йаххьийн цIерметдешнашца а дештIаьхъенийн къаьстина йазйар; *ца, ма* дакъалгийн хандешнашца къаьстина йаздар; *й, ь, ь* долчу дешнийн сехьадаккхар; шала мукъазчу элпашца долчу дешнийн сехьадаккхар; шалхачу мукъазчу элпашца долчу дешнийн сехьадаккхар; дукхалин терахъан цIердешнийн чаккхенаш; дешхъалхенийн цхъаьна а, къаьстина а (*ца, ма, а*) йазйар; *а* хуттурго а, хуттургаш йоцуш а цхъаьнатоьхначу цхъанатайпанара меженашца йолчу предложенешкахь сацаран хъаьркаш; шина цхъалхечу предложенех лаьттаху чолхечу предложенехь сацаран хъаьркаш;
  - 80 дашал сов барам боцу тексташ нийса схъайазйан;
  - Iамийна нийсайаздаран бакъонаш тидаме а оьцуш, 75 дашал сов барам боцу тексташ олуш дIайазйан;
  - опискаш, Iамийнчу бакъонашна орфографин а, пунктуацин а гIалаташ схъалаха а, нисдан а;
  - тIекеренан хьолах кхета (муьлхачу Iалашонца, хъаьнца, мичахь хуьлуш йу тIекере); тIекеренан хьолахь нийса (адекватни) меттан гIирсаш харжа;
  - нийса интонаци, къамелан зIе хиларан норманаш, орфоэпин норманаш ларйеш, барта диалоган а, монологан а аларш (4-6 предложени) хIитто;
  - барта а, йозанан кепахь (йозанан тIекеренан билгалчу хьолана лерина (кехаташ, декъалваран открыткаш, дIакхайкхорш (объявленеш), и.д.кх.) а, йаккхий йоцу тексташ (3-5 предложенех) кхолла;
  - текстан тема а, коьрта оила а къасто; темина йа коьртачу ойланна тIе а тевжаш,

текстана ша цІе тилла;

- предложенийн а, текстан дакъойн а къеп нисйан;
- йеллачу тексташна план хІотто;
- текст ма-йарра схъаййцар кхочушдан (барта а, йозанан кепяхъ а);
- текст хоржуш (йукъ-йукъара) схъаййцар кхочушдан (барта);
- билгалйинчу теманашца сочиненеш йазйан (хъалххе кечам биначул тІаьхъа);
- довзийтаран, талламан йешар, хаам лахар кхочушдан; бешначу (хезначу) хааман буха тІехъ барта а, йозанан кепехъ а цхъалхечу жамІийн кепаш йало; текстехъ йолчу хааман интерпретаці йан а, жамІаш дан а;
- шен дешнашца Іамийнчу кхетамийн маъІна даста; Іамийнчу кхетамех пайдаэца;
- дошаман (кехатан а, электронан а носитель тІехъ) гІоьнца, тІаьхъа хъожучу чуваларан хъелашкахъ Интернет чохъ дешан маъІна нисдан.

## Тематикин планировани

Белхан программа хIоттош, тематикин планированехь тидаме эцна хила йеза дешаран-методикин коьчалш ларалуш йолчу ЭОР-х пайдацаран таронаш.

№ п/п	Дакъа	Чулацам	Iамор вовшахтохаран некъаш а, кепаш а. Дешархойн гIуллакхдаран характеристика
1.	<b>Нохчийн магтах болу хаамаш (2 сахът<sup>1</sup>, курсан массо декъехь дIахьо Iамор)</b>	Нохчийн мотт Нохчийн Республикин пачхьалкхан мотт санна. Мотт бовзаран тайп-тайпана некъаш: тергам, анализ, лингвистикин эксперимент, мини-таллам, проект.	Iаморан диалог: «ХIора халкъана шен мотт ларбар мехала (ладаме) хIунда ду? 2007 шеран 25 апрелан N 16-РЗ йолу «Нохчийн Республикин меттанийн хьокъехь» Нохчийн Республикин законан (06.03.2020 ш. N 13-РЗ ред.) статьяш йукъарчу хьолехь йешар: «2 статья. Нохчийн Республикин пачхьалкхан меттанаш «1.Нохчийн Республикин пачхьалкхан меттанаш ду оьрсийн а, нохчийн а меттанаш. Нохчийн а, оьрсийн а меттанийн пачхьалкхан статус хиларо Нохчийн Республикехь дехаш долчу Россин Федерацин кхечу къаьмнийн шайн мотт кхиорехь а, цунах пайдаэцарехь а йолу бакъонаш ца иэшайо». ( <i>«1. Государственными языками Чеченской Республики являются русский и чеченский языки. Статус чеченского и русского языков как государственных не ущемляет права других народов Российской Федерации, проживающих в Чеченской Республике, в использовании и развитии своих языков»</i> ). Хьехархочун «Нохчийн мотт Нохчийн Республикин пачхьалкхан мотт санна» темина дийцар-кхетор. Россин меттанийн шортенан тайп-тайпаналех а, хIора халкъан дахарехь ненан меттан маъIнах а ойланаш кепе йалор кхочушден Iаморан диалог.

<sup>1</sup> Выделенное количество учебных часов на изучение разделов носит рекомендательный характер и может быть скорректировано с учётом резервных уроков (12 ч.) для обеспечения возможности реализации дифференциации процесса обучения и расширения содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

			<p>Лингвистикин мини-талламан, проектан тЕдилларан, мотт Иаморан методех санна, пайдаэца таро хилар дийцаре дар. Иаморан диалог «Муха харжа деза мини-таллам, проектан тЕдиллар кхочушдарехь хааман хьоста?».</p> <p>«Текст», «Фонетика, графика, орфоэпи», и.д.кх. дакъошкахь, шаьш кхочушдарехь текстан, графика, озан хаамна, дешаран хьесапца догIуш, анализ йан хаар кхиадо практикин белхаш. Курсан массо дакъошкахь, йалийнчу кепашна тIе а тевжаш, цхьаьна ден а, ша ден а проектан тЕдахкарш кхочушдар.</p>
2.	<b>Фонетика, графика, орфоэпи (2 сахьт, курсан массо декъехь дIахьо Иамор)</b>	<p>Йеллачу параметрашца дашехь а, дашехь доцуш а аьзнийн характеристика, дустар, классификаци йар. Дешан аьзнийн-элпийн таллам.</p> <p>Къамел даран (говoreние) а, йешаран а процессехь нийса интонаци (иэшар). Аьзнийн, аьзнийн цхьаьнакхетарийн аларан норманаш; дешнашкахь, хIинцалерчу нохчийн литературни меттан норманашца йогIу, йохалла (Иаматехь Иамочу дешнийн кIеззиг масалшна тIехь).</p>	<p>Йешначу текстан чулацамах кхетар.</p> <p>Иаморан диалог «Муьлхачу билгалонашца аьзнийн характеристика йан хаьа вайна?».</p> <p>Шимма цхьаьна болх бар: йеллачу билгалонашца аьзнийн барта характеристика кхочушйар.</p> <p>Аьзнийн-элпийн талламна йеллачу алгоритмана цхьаьна анализ кхочушйар.</p> <p>Практикин болх: деллачу дешнийн аьзнийн-элпийн таллам дIабахьар.</p>
3.	<b>Лексика (3 сахьт)</b>	<p>Къамелехь синонимех, антонимех, омонимех пайдаэцарна тIехь тергам.</p> <p>Къамелехь дешнийн чIагIделлачу цхьаьнакхетарех (фразеологизмех) пайдаэцарна тIехь тергам (довзийтар).</p>	<p>Иаморан диалог «Стенна оьшу дешнаш?» Комментареш а йеш, тЕдиллар кхочушдар: текстан предложенера йукьахдитар долчохь хIотто синонимийн могларера догIу дош харжар, шен харжамах кхетор.</p> <p>Тобанашкахь болх: дидактикин текстаца болх, предложенешкахь дешнаш догIуш хиларан анализ, дешан харжам дика ца нисбелла меттигаш карор, карийна гIалаташ нисдар (уггар нийса синоним харжар).</p> <p>Суьрташца болх: суьрташ шайца догIучу фразеологизмашца цхьаьнадалор.</p> <p>Шимма цхьаьна бен болх: фразеологизмаш а, церан маьIнаш а</p>

			<p>цхъаьнадалор.</p> <p>Тобанашкахъ болх: тексташкахъ фразеологизмаш лахар.</p> <p>Кхоллараллин тедиллар: фразеологизман хIоттамна йукъа догIучу дешнийн маIнех ма-дарра кхетаран буха тIехъ забарийн шайн суьрташ кхоллар (дахкар).</p>
4.	<b>Дешан хIоттам (морфемика) (4 сахът)</b>	<p>Хийцалучу дешнийн хIоттам, морфемаш атта къасталучу дешнашкахъ орамаш, дешхьалхенаш, суффиксаш, чаккхенаш билгалйахар (Iамийнарг карладаккхар).</p> <p>Дешан лард. Чолхе дешнаш (довзийтар).</p>	<p>Iаморан диалог: «Дешан муьлха дакъош девза вайна?», диалог дIайахарехъ дешан дакъойх Iамийнарг карладаккху (маIна, къасторан некъ, билгалдаккхаран некъ).</p> <p>Дешан лард йовзийтар, «дешан лард» кхетам йукъабалор.</p> <p>Цхъаьна гIуллакхдар: дешан хIоттамца таллам баран алгоритм хIоттор.</p> <p>Шардар: хIоттийнчу алгоритмаца дешан хIоттамца таллам бар дIадахьар.</p> <p>Шимма цхъаьна бен болх: дешан хIоттамна бинчу талламехъ гIалаташ лахар.</p> <p>Вовше таллам а беш, хIораммо ша кхочушбен болх: далийнчу дешнийн лард къастор.</p> <p>Iаморан диалог: «Муьлхачу дешнех ала мегар ду чолхе дешнаш?».</p> <p>«Чолхе дешнаш» кхетам йукъабалор.</p> <p>Цхъаьна бен болх: далийнчу дешнашна йукъахъ чолхе дешнаш карор.</p>
5.	<b>Морфологи (35 сахът)</b>	<p>Коьрта а, гIуллакхан а къамелан дакъош (йуьхьанцара довзийтар).</p> <p>ЦIердош. ЦIердешнийн легар. 1, 2, 3, 4чу легарийн цIердешнаш. Долахъ цIердешнийн легар (цIераш, фамилеш).</p>	<p>«Къамелан дакъош» таблицца болх, таблицин чулацаман анализ.</p> <p>Тобанашкахъ болх: дешнаш тобанашкахъ цхъаьнатоха бух карор (къастор) (тобанашка дерзорхьама тайп-тайпанчу билгалонех пайдаэца мега, масала: къамелан дакъошца; цIердешнашна - классашца, терахьашца, легаршца, хандешнашна - хаттаршца, хенашца).</p> <p>Практикин болх: цIердешнийн грамматикин билгалонаш къастор.</p> <p>Шардар: дешнаш а, церан грамматикин характеристикаш а цхъаьнайалор.</p>
		<p>Билгалдош. Лаамаза а, лааме а билгалдешнаш. Билгалдешнийн</p>	

		<p>легар.1,2-чу легаран билгалдешнаш. Легалуш доцу билгалдешнаш (хъенан? стенан? хаттаршна жоп лун билгалдешнаш).</p> <p>Терахъдош. Масаллин а, роГаллин а терахъдешнаш.</p> <p>Церметдош. Йаххыйн церметдешнаш (карладакхар). Цхъаллин а, дукхаллин а терахъан йаххыйн церметдешнийн дожаршца хийцадалар.</p> <p>Хандош. Хандешан билгалза кеп. Хандешнийн карара, йахана, йоГу хан. Хандешнаш хенашца хийцадалар.</p> <p>Куцдош (йукъара кхетам). МаЪІна, хаттарш, къамелехъ пайдаэцар.</p> <p>ДештІаъхье. Хуттург. Цхъалхе а, чолхе а предложенешкахъ хуттургаш. Дакъалгаш <i>ца, ма</i>, церан маЪІна.</p>	
6.	<b>Синтаксис (13 сахъг)</b>	<p>Дош а, дешнийн цхъаьнакхетар а, предложени а, церан тераллех а, башхаллех а кхетар; аларан Іалашоне хъаьжжина, предложенийн</p>	<p>Работа в парах: цердешнаш тайп-тайпанчу баххашца тобанашка дерзор.</p> <p>Шардар: текстехъ билгалйинчу грамматикин характеристикашца цердешнаш карор.</p> <p>Дифференцированни тедиллар: цердешнийн моГарехъ совнах цердош карор – тобанехъ кхечу дешнийн йолу грамматикин билгалонех муьлхха а цхъаь йоцу цердош.</p> <p>Практикин болх: билгалдешнийн грамматикин билгалонаш къастор.</p> <p>Комментареш а йеш, билгалдешан кеп цердешан кепача цхъаьнайалоран тедиллар кхочушдар.</p> <p>Тобанашкахъ болх: дидактикин текстан анализ, текстехъ лааме а, лаамаза а билгалдешнаш карор.</p> <p>Практикин болх: хандешан грамматикин билгалонаш къастор.</p> <p>Комментарешца тедиллар кхочушдар: хандешнаш а, церан предложени, дешнийн цхъаьнакхетар, дош дустарца а, церан тераллин а, башхаллин а баххаш далорца а, дахъош йолу Іаморан диалог.</p> <p>Тобанашкахъ болх: аларан Іалашоне а, эмоцин изшаре а</p>

		<p>тайпанаш (дийцаран, хаттаран, тедожоран); синхаамийн иэшаре (айдаран а, айдаран йоцу а) хьяажжина, предложенийн тайпанаш; йаьржина а, йаржаза а (Iамийнарг карладаккхар). Цхьалхечу предложенин синтаксически таллам. Цхьанатайпанчу меженашца йолу предложенеш: хуттургаш йоцу а, хуттургашца йолу а. Цхьанатайпанчу меженашца йолчу предложенешкахь дагардаран интонаци (иэшар). Цхьалхе, чолхе предложени (йовзийтар). предложение (ознакомление).</p>	<p>хьяажжина предложенийн классификаци. Цхьалхечу предложенин синтаксически таллам. Цхьалхе а, чолхе а предложенийн башхаллашна тIехь тергам. Шардар: къастгинчу билгалонца предложенеш тобанашка йерзор. Цхьяьна гIуллакхдар: дешнийн цхьяьнакхетарш а, предложенеш а хIиттор. Практикин болх: Iамийна кхетамаш (предложенин цхьанатайпанара меженаш, чолхе предложени) масалшца цхьяьнабалор.</p>
7.	<b>Орфографи а, пунктуаци а (19 сахьт)</b>	<p>Орфографин син иралла нийсайаздаран гIалат дан тарлун меттигах кхетар санна; ша хIоттийна а, схьякховдийна а тексташ талларехь таллам а, ша шена таллам а (карладаккхар а, нийсайаздаран керлачу коьчалехь пайдаэцар а). Нийсайаздаран (орфографин) дошамах, дешан нийсайаздар къастош (нисдеш), пайдаэцар. Нийсайаздаран бакьонаш а, царах пайдаэцар а: дешхьалхенийн цхьяьна а, къаьстина а йазйар; хуттургаш йоцуш а, хуттургашца а цхьяьнатоьхначу предложенешкахь сацаран хьяьркаш.</p>	<p>ХIокху классехь Iамочу нийсайаздаран бакьонех пайдаэцаран алгоритмийн моделаш хIиттор, хIиттийнчу алгоритмех пайдаэцар. Текстана, билгалйинчу бакьонца догIу дешнаш чулацамехь хиларна, комментари а йеш, анализ йар. Таллам кхиорна шардар: дидактикин текстаца болх беш, дешнийн йаздар нийсайаздаран (орфографин) норманашца догIуш хилар къастор, нийсайаздаран (орфографин) гIалаташ карор. Тобанашкахь болх: дешнашкахь гIалаташ карор а, гIалат динчу меттахь дилла деза элп харжарх кхетор а. Шимма цхьяьна бен болх: пайдаоьцучу бакьонийн тайпанца дешнаш тобанашкахь цхьяьнатохар. Тобанашкахь болх: йаздар Iамийнчу бакьонашца кхето таро йолу дешнаш тобанашкахь цхьяьнатохар. Нийсайаздаран (орфографин) хьесап кхочушдаран шен</p>

		<p>Шина цхьалхечу предложенех лаьтгачу чолхечу предложенехь сацаран хьаьркаш (тергам).</p>	<p>жамІан мах хадор, тексташ схьайазьарехь а, олуш дІайазьарехь а гІалаташ иэшорхьама хьехархочун гІоьнца шен дараш нисдар (корректировать дар).</p> <p>Проектан тІедиллар: халачу дешнийн шен дошам хІоттор (йаздар ма-аьлла дагахь ца лаьтгачу, йиллина шеконаш кхоллалучу, и.д.кх. дешнийн).</p> <p>Шен таронийн мах хадоран хьал кхоллар: нийсайазьаран коьчал тІечІагІйан шардарш харжар.</p> <p>Кхин тІе хааман хьостанех пайдаэцар оьшу проблемни хьал: нийсайаздаран дошамца дешнийн йаздар нисдар (цу йукьахь электронни носитель тІехь йерш).</p> <p>Проектан тІедиллар: билгалйинчу бакьонашна максимале барамехь дешнаш йукьа а далош, шен тексташ кхоллар.</p> <p>Проектан тІедиллар: билгалйинчу бакьонна шен дешнийн диктанташ хІиттор.</p> <p>Дешнийн дІайаздаран нийса хилар ша таллар, нийса ца йаздина дешнаш карор а, шен гІалаташ нисдар а.</p> <p>Йаздар нийса хиларан бух абалорехь, нийсайаздаран коьчал тІехь бинчу тергаман жамІ дарехь барта алар.</p>
8.	<b>Къамел кхиор (14 сахьт)</b>	<p>Барта а, йозанан а тІекеренан хьелаш (кехат, декъалваран открьтка, дІакхайкхор (объявлени), и.д.кх.); диалог; монолог; текстан цІарехь текстан тема йа коьрта ойла гайтар. Йозанан къамелан нийса хилар, хьал долуш хилар, исбаьхьалла а тидаме а оьцуш, тексташ (йелларш а, шен а) нисйар.</p> <p>Схьайийцар, дІайазьар (текстан барта а, йозанан кепахь а ма-йарра схьайийцар, текстан барта хоржуш схьайийцар).</p> <p>Сочинени йозанан белхан тайпа</p>	<p>Тобанашкахь болх: текстана анализ йар, Іалашонца а, тІекеренан хьелашца а меттан гІирсийн харжар нийсачу буха тІехь хилар.</p> <p>Шимма цхьаьна бен болх: текстан анализ а, цуьнан чулацамехь маьІнин гІалаташ карор а.</p> <p>Кхоллараллин тІедахкарш: тайп-тайпанчу тайпанийн барта а, йозанан кепахь а тексташ (суртхІоттор, ойлайар, дийцар) кхоллар.</p> <p>Практикин болх: билгалдинчу хьолаца йогІу жанр харжар а, кехат, декъалваран открьтка, дІайаздарш (записки) йаздар а.</p> <p>Кхоллараллин тІедиллар: цхьана темина тайп-тайпанчу тайпанийн тексташ хІиттор (суртхІоттор, дийцар, ойлайар).</p> <p>Практикин болх: йешначу книгина отзъив (хетарг) йазьар.</p> <p>Тобанашкахь болх: маьІнийн гІалаташ долу текст нисйар</p>

		<p>санна. Талламан, йовзийтаран йешар. Текстехь гучу кепехь балийна хаам лахар. Текстехь болчу хааман буха тIехь цхьалхечу жамIийн кепаш йалор. Текстехь болчу хааман интерпретаци а, жамIдар а.</p>	<p>(корректировать йар). ТIедиллар цхьаьна кхочушдар: критерешца текстийн анализ: нийса, хьал долуш хилар, къаьсташ хилар (исбаьхьалла). 80 дашал сов барам боцу тексташ нийса схьайазйан. Iамийна нийсайаздаран бакъонаш тидаме а оьцуш, 75 дашал сов барам боцу тексташ олуш дIайазйан. Изложенешна а, сочиненешна а тIехь болх беш шен дарийн анализ, шен дараш йалийнчу алгоритмашца дустар. Iаморан хьесап кхочушдар нийсахиларан ша шен мах хадор: шен текст йуьхьанцарчу текстаца (изложенешкахь) а, билгалйинчу темица (сочиненешкахь) а йустар. Практикин тIедиллар: Iаморан-практикин хьесап кхочушдархьама хаам схьаэцаран хьоста харжар (дошаман, справочникан билггал цхьа тайпа). Кхоллараллин тIедиллар: гуш-хезаш тIеххьа (кIеззиг) къамел дарна кечам.</p>
<p><b>Резерв (дийнна дешаран шарна) – 10 сахьт</b></p>			



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ГУХОЙ»

**ПРИНЯТО**

протокол заседания МО

учителей начальной школы

\_\_\_\_\_ Баталова О. Ю.

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ З. А. Абдрахманова

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ***Рабочая программа***

ФИО \_\_\_\_\_ **Адамова Т.М.** \_\_\_\_\_

Предмет **Чеченская литература** \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_ **Э.Х.Солтаханов** \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_

**68ч.в год(в нед. 2ч.)**

«НЕНАН (НОХЧИЙН) МАТТАХЬ ЛИТАРЕТУРНИ ЙЕШАР» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТАН  
ЧУЛАЦАМ

«Ненан (нохчийн) маттахь литературни йешар» курсан чулацам билгалбечу хенахь коьртачу тидамехь ду:

1. Къоман кхетамна мехала долу, йеххачу хенан йохалла — кхузамане кхаччалц – культурехь коьрта меттиг дIалоцу хIуманаш (масала, бакхийчаьрга, нене ларам, Даймахке безам, догдикалла, доглазар, нийсо йезар, эхь-бехк, сий, и.кх.дI.) Цу коьртачу кхетамашца болх дIахьо йуьхьанцарчу классийн дешархоша дIалоцур долчу кепара хаьржинчу нохчийн йаздархойн уггаре а кьегинчу, нохчийн литературин а, культурин а башхаллаш кхочушйинчу говзарш тIехь. И говзарш йовзаро гIо до йуьхьанцарчу классийн дешархошна къоман культурин ламастех а, нохчийн культурех а кхета.

2. Йуьхьанцарчу классийн дешархойн лехамаш: говзарийн доккхачу декъан турпалхой йуьхьанцарчу классийн дешархойн нийсархой бу, церан дуьне довзарца босту программехь билгалбина культурно-историн кхетамаш. Программи йукъайахийтина тайп-тайпанчу заманаьшкахь берийн дуьне гойту а, церан кхиаран некъаш а, амал йахчайалар а, оьздангаллин кьилбанаш кхолладалар а гойту говзарш; говзарш харжаро дешархочунна таро ло историн тайп-тайпанчу муьраьшкахь нохчийн культура шен нийсархочун бIаьргашца ган. Программехь ладамечу барамехь йелла кхузаманан авторийн говзарш а йу, цара шайн кхоллараллехь кхидIа хьо нохчийн литературин къоман ламасташ, и говзарш кхузаманан дешархочунна гергара йу.

3. Къоман башхаллин хиламаш искусствон кхечу гIирсаьшца гайтина говзарш а хаьржина, цо таро ло дешархошна нохчийн культурехь искусствийн диалог гайта.

Цхьадолу декхарш кхочушдан лерина дешаран материал хаьржина гуманизмам, исбаьхьаллин а, довзаран а мехаллийн, кхеташ хиларан, жигараллин, поликультурин, ламасталлин классикин а, кхузаманан бараман цхьаьнадаран, тематикин, кепийн-жанран тайп-тайпаналлин критеришца йогIуш.

Программо билгалбечу йешаран гуоно таро ло тайп-тайпанчу хенийн а, къаьмнийн а говзарийн куьзганахула беран дуьненехьежаман гураш жим-жимма шордан.

Программехь и масех бухедилларца билгалбо. Хьалхара шиь доьзна ду йешаре ойла а, йешаран техникин хаарш кхиоран хьелаш а кхолларца. Иштта, и хаарш кхиоран йуьхьанцарчу муьрехь уггаре а хьалхарчу роIехь йу байтийн а, прозин а йух-

йуха олуш дешнаш, дешнийн цхъаьнакхетарш предлоджениш, абзацаш йолу тексташ (йешаран техникин говзалла кхиочу хенахь мехала долчу йешаран кхиаме хилар тардалийтаран Iалашонца); ткъа иштта кхиаме ду забаре чулацам болу сихха хазаетар йа велар кхолладолуьйту тексташ лелор а, (хIунда аьлча, цу хенахь забар йевзаш хиларо эстетикин синхаамаш гучубахар кхиадо) йешаран мукъам кхиоран Iалашонца. Дешаран хIора шеран тексташ схъахаьржина йу цу хенан берашна тIелаца ата хилар тидаме а оьцуш. Текст схъахаржаран кхидолу бухедахкарш доьзна ду исбаьхьаллин дешан фольклорна кепашкара авторийн литературе кхаччалц кхиаран логика ларйаран цаторийла хиларца; билггала долу оьздангаллин а, эстетикин а декхарш кхочушдан цаторийла хиларца, царах коьртаниш билггал йолчу оьздангаллин-эстетикин концепцига доьрзу, и концепци дешара деа а шарахь кхиош схъайалайо; жанрийн а, тематикин тайп-тайпаналла хилийтаран кхачойаран а, фольклоран а, авторийн говзарийн а, вайн мехкан а, дозанал арахаьрчу йаздархойн говзарийн а, берийн литературин классикийн а, XX-чу бIешеран чаккхенан – XXI-чу бIешеран йуьхьан кхузаманан берийн йаздархойн говзаршна йукъахь а барам ларбаран а цаторийла хиларца.

Йешаран гIуллакх кхиоран процессан чохьарчу логикица доьзна, «Литературни йешар» курс шинатIегIанехь хIоттийна йу.

Хьалхарчу тIегIанехь хьалхадаккха дезарг йешаран корматалла шарйар ду, шолгIачу тIегIанехь – дешархошна литературин говзалла карайерзор. I-2-чу классашкахь йеша Iамадо; кхетар тIехь, нийса йешарна, сиха а, къаьсташ а йешарна тIехь болх; йешначун кхоллараллин маьIна дан тайп-тайпана некъаш кхиор (графикин, дешан а, музыкин а иллюстрировани, драматизаци, ма-йарра а, йукъ-йукъара а, кхоллараллин йухасхъаййцар). Цуьнца цхъаьна йуьхьанцарчу классашкахь дIаболабо йуьхьанцарчу классийн дешархойн литературин дешара тIехь болх.

«Литературни йешар» предмет Iаморан шолгIа тIегIа 3-4 классашна кхочу, цигахь йеша хааро зазадоккху, эстетикин йешаре а, талламан йешаре а декъа а луш.

«Литературин йешар» программа хIотточу хенахь тидаме эцна школал хьалхьалхарчу педогогикин а, йукъарчу йукъардешаран школалашна леринчу «Нохчийн литературехула герггарчу белхан программин» зIейалорах а.

Программо таро ло йалийнчу спискера говзарш дешархойн кечаман тIегIанца догIуш харжа, ткъа иштта курсан чулацаман вариативни компонент харжа а, белхан программашкахь и кечйаро могуьйту тематикица а, проблематикаца а герга йолчу говзаршкахь къоман башхаллаш а, йукъара дерг а къасторан Iалашонца Россин халкьийн литературе кховдар. Ткъа иштта программо таро ло Iаматийн авторшна йа дешаран цхъаьнакхетараллашна вариативни декъехь Iамон говзарш харжа.

Классашка бекъначу Iаморан чулацамна улле тоьхна Iаморан процессан гIуллакхаллийн хIара тIедузарш ду.

**ЛадогIар**

Нохчийн меттан хьоле хилар а, кьоман культурин мехаллаш а гойтуш йолу исбаьхьаллин говзарш лерсица схъалацар а, царах кхетар а; лерсино схъалаьцначу текстах лаьцна деллачу хаттаршна жьопаш дала хаар а, лерсино схъалаьцначу текстан чулацамца хаттарш дан хаар а.

### **Йешар**

*Хезаш йешар.* Дешдакьошца йешарна тIера жим-жимма довлуш дийнна дешнаш шера а, кхеташ а деша хаарна тIедовлар (текстах кхета таро лучу йешаран индивидуальни боларца доглуш йешаран чехкалла (масалла). Йешаран орфоэпически барамаш ларбар. Кепана а, тайпанна а цхьатера йоцучу текстийн маIнийн башхаллаш аз айдеш хийцарца схъагайттар.

*Дагахь йешар.* Барамца а, жанраца а тIелаца аттачу говзарийн маIнех дагахь йоьшучу хенахь кхетар. Йешаран тайп-тайпанчу кепийн башхаллах кхетар.

*Халкъан барта кхоллараллин говзарш йешар:* нохчийн фольклоран текст кьоман ламастийн а, мехаллийн а хьоста санна.

*Исбаьхьаллин говзарийн тексташ йешар,* шайна чохь бIеннаш шерашкахь схъайеана йолу кьоман синкхетамна ладаме йолу гIиллакх-оьздангаллин мехаллаш а гойтуш йолу: Даймахке безам, тешам, нийсо, сий, кьинхетам, догдикалла, догцIеналла, кьинхегамна тIера хилар, бакьо, майралла, и. кх.дI. Нохчийн кьоман ламасташ: цхъаалла, вовшийн гIю дар, хьаша-да тIелацар, и. кх.дI. Доьзалан мехаллаш: баккхийнаш ларар, «нана», «да», «дада», «баба», «йиша», «ваша» бохучу дешнийн мехалла, вовшийн ларар, безам, вовшех кхетар, терго, собар, да-нана ларар. Нохчийн литературехь халкъан ламасташ а, Iадаташ а гайтар.

*Нохчийн бераллин дуьне:* кхиар, гонахарчу дуьненаца, баккхийчаьрца, нийсархошца йолчу йукъаметтигийн башхалла; ша нохчийн Iадаташ дIакхьохьург а, орамашца зIе а хиларх кхетар. Турпалхойн леларийн синхаамийн-оьздангалилн мах хадор.

Нохчин литератури башхаллах кхетар: турпалхочун чохьхара дуьне деллар, цуьнан лазамаш бовзар; оьздангаллин проблемашка кховдар. Iаламан дуьненах болу нохчийн кьоман поэтически хьежам (малхе, арене, хьуьне, хига, ломе, дитте, дийнатийн дуьнене, и.кх.дI.) нохчийн поьзехь а, прозехь а. Гонахарчу дуьненан хьал адаман синхаамашца дустар.

*Хаамийн тексташ йешар:* говзаршна историко-культурин комментарий, Iамочу говзарийн авторийн биографех къаьстина хаамаш.

## **Къамел дар (къамел даран культура)**

*Диалоган а, монологан а къамел.* Йешна тексташ коллективехъ йийцаре йарехъ дакъалацар, текстана тIе а тийжаш, шен хъежам тIечIагIбар; нохчийн исбаъхьаллин литературин специфика гойтуш долу аларш. Дешнийн тIаъхьало йузар (дешнаш хаар тIедузар). Хезна йа йешна йолу текст коьртачу дешнашна а, текстана йолчу иллюстрацишна а тIе а тийжаш, схъайийца (текст ма-йарра, йоцца, харжамца схъайийцар).

Дешаран хъелашкахъ къоман къамелан культурин бухехъ йолу гIиллакхан кепаш а, чIагIйелла формулаш а, хъасене хиларан принципаш а ларйар.

Дешархойн харжамца байташ дагахъ йийцар.

## **Йоза (йозанан къамелан культура)**

Иамочу говзаршкахъ хIиттийнчу проблемашкахула доцца йозанан аларш кхоллар (кечдар).

## **Библиографин культура**

Йийцаре йечу проблематикица йогу киншкаш харжар, цу йукъайогу Iаматехъ йалийна йолу шаш йеша билгалйна говзарш. Нохчийн культурех хаамаш болу дешархойн хенаца йогучу дошамех а, энциклопедих а пайдаэцар.

## **Литературоведенина йукъадалор**

Текстан анализ йечу хенахъ Iамийнчу литературин кхетамех пайдаэцар.

Иамочу говзариин жанрийн тайп-тайпаналла: фольклоран кегий а, йакхий а кепаш; литературин туьйра; дийцар, притча, байт. Прозин а, поэзин а къамел; исбаъхьаллин кхоллар; сюжет; тема; говзаран турпалхо; портрет; пейзаж; ритм; рифма. Дустарийн а, метафорийн а къоман шатайпаналла; исбаъхьалин къамелехъ церан маIна.

## **Дешархойн кхоллараллин гуллакх (Iамийнчу литературин говзариин буха тIехъ)**

Дешархойн кхоллараллин гуллакхехъ литературин говзаран маIна дар: ролашца йешар, инсценировка йар; хъасене хиларан декхарш тидаме а оьцуш (тайп-тайпанчу адресаташна) исбаъхьаллин говзаран буха тIехъ шен барта йа йозанан текст кхоллар; говзарна йолчу иллюстрацишна, нохчийн художникийн суртийн репродукцишна тIе а тийжаш.

**«Ненан (нохчийн маттахъ) литературни йешар» дешаран предметан программа карайерзоран кхочушдан лору жамIаш**

«Ненан (нохчийн) маттахь литературни йешар» предмет «Ненан мотт а, ненан маттахь литературни йешар а» предметан декъехь Iаморан жамIаш цхьаьнадогIуш ду йуьхьанцарчу йукьарчу дешаран Федеральни пачхьалкхан стандартехь билгалйинчу дешаран предметан программа карайерзоран кхочушдан лоручу жамIийн лехамашца.

#### ЛИЧНОСТНИ ЖАМИАШ

«Ненан (нохчийн) маттахь литературни йешар» предмет Iаморан жамIаца дешархо кхочур ву кхетош-кхиоран гIуллакхан кху дакъошкахь хила дезачу хIокух жамIашка:

#### **гражданско-патриотикин кхетош-кхиорехь:**

—Шен Даймахке – Россига а – шен жимчу Даймахке – Нохчийн Республике (Нохчийчоьне) а безам кхоллабаларе, цу йукьадогIу и безам мехкан а, Даймехкан а культура а, истори а йовзуьйтуш йолу исбаьхьаллин говзаршкахула кхоллар;

— Шен этнокультурин а, Россин гражданааллин а идентичностах кхетар а, нохчийн мотт Нохчийн Республикин пачхьалкхан мотт а, шен ненан мотт а хиларх кхетар;

—Шен мехкан а, Даймехкан а дIадаханчун а, карарчун а, хиндолчун а ша дакъа хиларх кхета, цу йукьадогIу исбаьхьаллин говзаршца болх бечу хенахь и хьелаш дийцаре дар;

—Шен а, кхечу а кьоме ларам хилар, цу йукьадогIу и ларам исбаьхьаллин говзарийн а, фольлоран а масалш тIехь кхоллар;

—адамах йукьараллин цхьана декъашхочух санна болу а, бакьонех а, жопаллех а, стаг ларарх а, ларамах а, гIиллакх-оьздангаллин барамех а, йукьаметтигех болу а йуьхьанцара хьежам, цуьнца цхьаьна иза фольклоран а, исбаьхьаллин а говзаршкахь гайтар а;

#### **ийманехь кхетош-кхиоран:**

—хIора стеган шатайпаналла, шен дахаран а, йешаран а зеделлачунна тIе а тийжаш, тIелацар;

—кьинхетам, ларам, диканиг лаар гайтар, цуьнца цхьаьна шена хетарг а, синхаамаш а бовзийта меттан гIирсех пайдаэцар; кхечу адамийн синхаамашна сема хилар, царах кхетар, церан гIо лаца кийча хилар;

—кхечу адамашна дегIана а, сина а зен дан тIехьажийна долу цхьа а хIума тIецалацар (цу йукьахь ду маттаца деш долу зен а);

—нийсархошца болх бар, девне ца хила хаар а, Iоттабаккхаме меттиг нисйелча, и листа хаар а, цу йукьахь ду исбаьхьаллин говзарех масал эцар а;

#### **эстетикин кхетош-кхиорехь:**

—исбаьхьаллин культурин ларам бар а, и йовза лаар а, шен кьоман а, кхечу къаьмнийн а искусствон тайп-тайпана кепаш тIелацар а, цаьрга ларам хилар а;

—исбаъхъаллин гІуллакхан тайп-тайпанчу кепашкахъ ша гайта лаар, цу йукъахъ йу дешан говзалла а;

—**физически кхетош-кхиорехъ, могошаллин а, синкхетаман а культура кхолларехъ а:**

—тІетоьхна хаамаш лохучу хенахъ могош а, кхерамза а (шена а, кхечарна а) долчу дахаран бакъонаш (цу йукъайогІу хаамийн кхерамазалла) ларйар;

—къамел дечу хенахъ дегІан а, синкхетаман а могошаллица кхоаме хилар, къамелан культура а, тІекаренан бакъонаш а ларйар;

**къинхъегаман кхетош-кхиор:**

—стеган а, йукъараллин а дахарехъ къинхъегам мехала хилар кхетар (цу йукъахъ ду исбаъхъаллин говзарех масал эцар а), къинхъегаман стоьмийн тІалам бар, болх баран тайп-тайпанчу кепашкахъ дакъалацар, исбаъхъаллин говзаршкара масалш дийцаре дечу хенахъ тайп-тайпана говзаллаш карайерзон лаар;

**экологин декъехъ кхетош-кхиор:**

—тексташца болх бечу хенахъ кхоллалуш долу Іаламаца кхоаме хилар;  
— цунна зен деш долу хІума тІецалацадалар;

**Іилманан хаарийн мехалла:**

—дуьненах болу Іилманан хъежам кхоллабалар (сурт хІоттар), цуьнан цхъа дакъа ду литературоведчески кхетамаш Іаморан процессехъ а;

— хІума довза лаар, жигаралла, хІума дагадар, хааршна сутара хилар, хІума довза лаарехъ шен ойла хилар, цу йукъахъ ду исбаъхъаллин говзарш йеша лаар а, шен йешаран гуо хоржучохъ жигара хилар а, ша и харжар а.

**МЕТАПРЕДМЕТНИ ЖАМІАШ**

«Ненан (нохчийн) маттахъ литературин йешар» предмет Іаморан жамІаца дешархойн кхоллалур ду дешаран довзаран хІара хаарш.

**Кьорта маьІнийн дараш:**

—тайп-тайпана тексташ вовшашца йуста, тесташ йустарна бухе дахкарш билгалдан, тера йолу тексташ билгалйан;

— билггалчу цхъана башхаллашца тексташ цхъаьнатоха;

— кицанийн, аларийн, фразеологизмийн классификаци йархъама кхачаме хир йолу билгало билгалйан;

—хъехархочо шайна хъехначу тидам баран алгоритмаца тексташкахъ цхъаьнадар а, цхъанацадар (бІостаналла) а карон; текстан анализ йарехъ кхочушдарийн алгортиман анализ йан, текстан анализ йарехъ шаьш кхочушиййр йолу дешаран операци харжа;

—хъехначу алгоритман буха тІехъ декхар кхочушдан оьшу хаамаш кхачо йолуш цахилар билгалдан, тІетоьхна хаамаш лахар билгалдан;

—текстан анализ йечу хенахь бахъанийн-тӀаьхьалонан зӀенаш билгалйан, жамӀаш дан.

### **Коьрта талламан дараш:**

—педогоикин белхахочун гӀоьнца Ӏалашо билгалйан, къамелан хьоле хьаьжжина, шен вистхилар хийцаран план хӀоттон;

—тӀедиллар кхочушдаран масех кеп вовшашца йуста, мелла а йогӀуш йерг (схьайеллачу критерийн буха тӀехь) харжа;

—схьайеллачу планаца чолхе боцу жима таллам дӀабахьа, схьайеллачу планаца проектан тӀедиллар кхочушдан;

—жамӀаш дан а, текстан маӀнийн анализ йаран буха тӀехь долчу тоьшаллашца уьш тӀечӀагӀдан а;

—схьайелла йолчу текстан материалан анализ йаран процессехь хьехархочун гӀоьнца хаттарш хӀиттон;

—цхьатерачу йа цхьатера догӀучу хьелашкахь процесс дӀайахаран а, хиламийн а, церан тӀаьхьалонан а хила тарлуш долчун сурт хӀоттон.

### **Хаамашца болх:**

—Хаамаш схьаэцаран хьоста харжа: оьшу дошам, лохуш болу хаам карорхьама оьшу куьйгалла, тӀечӀагӀдархьама;

—Схьайеллачу алгоритмаца догӀуш, даррехь схьабелла хаамаш билгалдинчу хьостанехь карон: дошамашкахь, куьйгаллашкахь;

— Хаамаш бакъ йа харц хилар шайна гучудала йа хьехархочо билгалдинчу хьостанан буха (дошамашкахь, куьйгаллашкахь, Ӏаматехь) тӀехь карон;

— Баккхийчийн (педагогикин белхахойн, дай-нанойн, бакъо йолчу векалийн) гӀоьнца Интернетехь хаамаш лахаран кхерамзаллин бакъонаш ларйан;

— Дешаран декхаршца догӀуш, текстан, графикин, видео, озан хаамаш кечбан;

— Таблицийн а, схемийн а кепехь балийнчу хаамех кхета; тексташца бинчу белхан жамӀаш гайтархьама шаьш таблицаш а, схемаш а хӀиттон.

Йуьхьанцарчу школахь дешар чекхдолучу хенахь дешархочун кхоллало **коммуникативни** дешаран дараш.

### **ТӀекаре:**

— Бевзачарна йукъахь тӀекаре хиларан Ӏалошонашца а, билламашца а догӀуш, синхаамаш бовзийта а, хетарг тӀелаца а, и цхьана кепе дерзон а;

— Шеца къамел дечуьнца лараме хила а, диалог а, дийцаре дар а дӀадахьаран бакъонаш ларйан;

— Тайп-тайпана хьежамаш хила йиш йолуш хилар тӀелаца;

— Шена хетарг нийса а, бух балош а довзийта;

- ХЮттийнчу Іалашонца догІуш шен кѡамел дІахЮттор;
  - Кѡамелан хѡлаца догІуш барта а, йозанан а тексташ кхолла (довзийтар, ойлайар, дийцар);
  - Шимма цхѡаьна а, тобанца а бинчу белхан а, тидаман а, кхочушбинчу жимчу талламан а, проектан тІедилларан а жамІех лаьцна доцца кѡамел кечдан;
  - вистхиларан (кѡамелан) текстана гайтаман материал (дехкина суърташ, даьхна суърташ, плакаташ) кечйан (кѡастон).
- Цхѡаьна кхочушден гІуллакхаш:**
- йоццачу а, йехачу а ханна лерина Іалашонаш (цхѡаьна кхочушдаран декхаршкахь дакѡалацар тидаме оьцуш индивидуале) хѡехархочо йалийнчу план хЮтторан кепан буха тІехь стандартан хѡলেখь, йукѡара гІулчаш а, хенаш а дІасайекѡар;
  - цхѡаьна болх баран Іалашо тІелаца, и кхочушйарехь дан дезарг цхѡаьна вовшахтоха: ролаш дІасайекѡа, цхѡаьна беш болчу белхан процесс а, жамІ а дийцаре дан;
  - куьйгалла дан, тІедиллар кхочушдан, ладогІа, хЮьттина хѡал ша листа кийча хилар;
  - шен белхан дакѡа жоьпалле кхочушдан;
  - йукѡарчу жамІе ша диллинчу декѡан мах хадон;
  - схѡаделлачу масалшна тІе а тийжаш, цхѡаьна вовшахтоьхна проектийн тІедахкарш кхочушдан.

Йуьхѡанцарчу шкоলেখь дешар чекхдолучу хенахь дешархочун кхоллало **регулятивни** дешаран дараш.

**Шен низам хилар:**

- жамІ хилийтархѡама дешаран декхарш кхочушдарехь шен гІуллакхийн план хЮттон;
- ша билгалдинчу кхочушдарийн рогІалла хЮттон.

**Шаталлар:**

- дешаран гІуллакхан кхиаман/эшаман бахѡанаш билгалдан;
- кѡамелан гІалаташ а, текстан анализ йарца доьзна гІалаташ а дІадахархѡама шен дешаран кхочушдарш нисдан;
- текстийн анализ йарехь хЮттинйчу декхарца жамІ дуста;
- тексташца болх бечу хенахь далийтина гІалат карон;
- шен а, шеца цхѡаьна доьшучеран а кхочушдарийн жамІаш дуста, схѡайеллачу критеришца церан богІу мах хадон.

**ПРЕДМЕТАН ЖАМІАШ**

«Ненан (нохчийн) маттахь литературни йешар» дешаран предмет деа шарахь Іаморо кхочушдан дан деза:

Іамочу маттахь йолчу литературин Россин Федерацин цхьаьйолчу культурин шораллехь а, Россин Федерацин халкьийн литератураш йукьахь а, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурин, оьздангаллин, эстетекин мехаллаш Іалашьарехь а, цхьана тІаьхьенера вукху тІаьхьене йаларехь а йолчу меттигах а, ролах а кхетар:

- Исбаьхьаллин литература искусствон (дешан искусствон) цхьа башха дакъа санна, тІелаца;
  - Дешан кхоллараллин говзарш искусствон кхечу кепашца (суртдиллар, музыка, суртдакхар, кино) цхьаьнайуста;
  - Тайп-тайпанчу къаьмнийн литератураша вовшашца цхьаьна болх барх а, вовшашна тІеІаткъам барх а, Россин Федерацин субъектан культурин а, гІиллакх-оьздангаллин а, эстетикин а йуьхь кхолларехь къоман фольклоро а, исбаьхьаллин литературо а лоцучу декьах йуьхьанцара хьежам (хаарш) хила;
  - Россин Федарийн къаьмнийн а, дуьненан къаьмнийн а исбаьхьаллин говзарш йустучу хенахь йукьара дерг а, башха дерг а карон;
- 1) МаьІна даран йешар карадерзор а, литературин теорин коьртачу элементийн маьІнех а, ойланех а кхетар:
- МаьІна даран хезаш йешаран техника карайерзор (дешаран тайп-тайпана декхарш а, киншкица хьан-сан хиларан хьогамах садузоран а Іалашонца тайп-тайпанчу кепийн, жанрийн, тІехьажорийн текстийн маьІнех кхета а, тІелаца а, маьІна дан а тар луш долу нийса шера йешар, йешар ладогІархоша кхеташ тІелацар);
  - МаьІна даран дагахь йешаран техника карайерзор (йешначун маьІнех а, чулацамах а кхетар, хаамийн мах хадор, текстан маьІна нийсад даран а, и тІелацаран а кхачаме хиларна тІехь тергам латтор);
  - Фольклоран говзарийн кегий жанраш вовшаш къастон (фольклоран кегий жанраш, туьйранаш, легендаш, мифаш);
  - Шен къоман фольклоран говзарийн коьртачу маьІнех а, тІехьажорах а кхета (хазаетар дан, Іамон, ловзарехь пайдаэца), шен къоман (кхечу къаьмнийн) туьйранийн, хІетал-металийн, кицанийн, аганан иллийн масалш далон;
  - Гергарчу меттанийн фольклоран говзарш вовшашца йуста (тема, коьрта тема, турпалхой);
  - Говзаран цІе цуьнан темица (Іаламах, историх, берех, диканах, вонах) цхьаьнайалон (йуста);
  - Шен къоман (кхечу къаьмнийн) берийн литературин исбаьхьаллин йоца жанраш вовшеш къастон – байт, дийцар, басня;
  - йешначу литературин говзаран анализ йан: тема, коьрта Іалашо, хиламийн рогІалла, исбаьхьаллин вастийн гІирсаш билгалбан;

- текстан чулацамехула хаттаршна жьопаш дала;
  - текстехь ненан меттан суртхЮотторна а, вастийн а гИрсаш карон (эпитеташ, дустарш, олицетворениш);
- 2) тестехь беллачу хаамах кхетарна а, тIелацарна а Iамор, дешархойн йешаран а, эстетикин а чам кхоллар:
- тайп-тайпана (исбаьхьаллин, Iилманан, куьйгаллин) тексташ йешаран Iалашо билгалйан;
  - йешаран хьагам йухатоха (кхочушбан), хаамаш карон, хаарийн гуо шорбан;
  - Iаморан а, практикин а декхарш кхочушдархьама, йешаран тайп-тайпана кепаш (довзаран, талларан, къастийна, лахаран) карон;
  - Текстана хаттарш хIиттон, и схьайийцаран а, изложени йазйаран а план хIоттон;
  - Шаьш йеша лаам гайтар, авторан цIарна, говзаран жанрана, киншкина йолчу иллюстрацина тIе а тийжаш, шайн йешаран сатийсар билгалдар;
  - Фольклоран говзарш ролашца йеша, уьш драме йерзорехь дакъалаца;
  - Нийсархошца долчу литературин темина дийцаре даршкахь дакъалаца, шайн хьежамийн бух балон;
  - фольклоран материала тIехь тIехь кхоллараллин белхан кхочушбан (туьйранан чаккхе, хIетал-метал кхоллар, дакъалоцуш верг (турпалхо) хийца а хуьйцуш, схьайийцар

**ТЕМАТИЧЕСКИ, КХОЛЛАРАЛЛИН, ЖАМИЙН ТАЛЛАМАН БЕЛХИЙН А, ПРОЕКТИЙН А ДЕШАРАН ШЕРАШКАХУЛА ГЕРГГАРЧУ ХЬЕСАПАН ТЕРАХЬ**

Литературни йешар	1-ра класс	2-гIа класс	3-гIа класс	4-гIа класс
Кхоллараллин белхаш	1	2	4	4
Прокташ	1	1	1	1
Тематически тесташ		3	4	4
Шеран стандартизированной талламан белхаш		1	1	1
Литературни йешарехула дерриге а	2	7	10	10

**Гаморан-методически кхачойар**

**Гаморан-методически пособиш**

1. Дешаран книжка. Белхан тептар. 4-гIа класс.
2. Берийн бошмашна а, йуьхьанцарчу классашна а лерина хрестомати.  
/ХIоттийнарг. Эдилов С.Э. Соьлжа-ГIала, 2018.

**Гилманан литература**

- Эдилов С.Э. Нохчийн мотт а, керла технологеш а. Соьлжа-ГIала, 2018.
- Арсанукаев А.М. Шкоলেখь исбаьхьаллин произведени таллар. Соьлжа-ГIала, 2013.

**Методически литература**

- Эдилов С.Э. Дагалецамийн денош а, суьйренаш а  
Ишколин даздариьн, викторинийн, кьовсадалариьн, суьйрениьн сценариш.  
Соьлжа-ГIала, 2018.

**Дошамаш**

1. Мациев А.Г. Нохчийн-оьрсийн словарь. М.: ГИИ НС, 1961. 625 а.
2. Абдулкадырова Р.А. Йуьхьанцарчу ишколана лерина суьрташкахь нохчийн-оьрсийн-ингалсан дошам. Соьлжа-ГIала, 2011.

**Хаамийн-ресурсни кхачойар**

1. [desharkho.ru](http://desharkho.ru) – Нохчийн элекиронни школа.
2. [ps95.ru/dikdosham/](http://ps95.ru/dikdosham/) - Нохчийн-оьрсийн, оьрсийн-нохчийн онлайн дошам.

## Йуххедиллар 2

### Урокал арахъа дІайахъа магийнчу мероприятийн перечень

Кху программо иштта йукъалоцу дешархойн урокал арахъара мероприятиш а. «Ненан (нохчийн) маттахъ литературни йешар» предметан чулацамца догІуш долу урокал арахъара гІуллакхаш билгал а дой, вовшахтуху йуъхъанцарчу классийн дешархойн башхаллаш а, хъашташ а, Нохчийн Республикин къаьмнийн а, этнокультурин а башхаллаш а тидаме а оьцуш. Урокал арахъарчу гІуллакхан маъІна ду ийманехъ кхетош-кхиорна а, оьздангаллин нийса харжам бар кхиорна а тІехъажийна болу культурно-кхоллараллин болх дешархоша кхочушбар.

«Ненан (нохчийн) маттахъ литературни йешар» предметан чулацамца догІуш, урокал арахъара гІуллакх кхочушдарна леринчу сахътийн барам дешаран хъукмато билгалбо.

Кл асс	Мероприяти н кеп	Тема	Дешархоша кхочушдечу гІуллакхийн коьртачу кепийн характеристикаш
4	Къамел	Хазалла хІун йу?	Къамелехъ дакъалаца. Проблема хІоттийнчу хаттар тІехъ ойла йан. Хетарг довзийта. Темина дийцар а, монолог а хІоттон (кхолла).
4	Викторина	Вай а, Іалам а	Викторинехъ дакъалаца. Проблема хІоттийнчу хаттар тІехъ ойла йан. Кхоллараллин кепара тІедахкарш кхочушдан. Хаттаршна жопаш дала. Хетарг довзийта.
4	Къамел	Вайн къоман (халкъан) дезденош	Дезденойх лаьцначу хаамашка ладогІа. Къамелехъ дакъалаца. Хаттаршна жопаш дала. Хетарг довзийта.

## ТЕМАТИКИН ПЛАН ХІОТТОР

Дакъойн чулацам	Дешархойн гІуллакхан характеристика
<p><b>Хьомечу 1аламан сурт-7с</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ЛадогІар: дешархоша ладугІу хъехархочо йа говзаллин диктора дІайоьшучу исбаьхьаллин тексте (таро йелахь, цу гІуллакхна оьшучу гІирсех пайда а оьцуш). ЛадобгІначу текстах муха кхетта хъажа хаттарш.</li> <li>• Дагахь йешар: текст дагахь йешар, йешначух хиинарг дийцаре дан кечам бар.</li> <li>• Іаморан текстаца диалог: хІиттийнчу хаттаршна жобпаш; кхачамбацар дІадаккха шайн хъежам бовзийтар; шайна хетачун а, сацаман а бухедиллар довзийта хаар.</li> <li>• Текстехь хІиттийнчу гІиллакх-оьздангаллин а, историко-культурин а, кхидолчу а хаттарийн анализ йар; гонахарчу бакъдолчун хъежамца царна жобпаш лаха хаар.</li> </ul>
<p><b>Вайн Даймехкан дІадахначунна тІера-9с</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ЛадогІар: дешархоша ладугІу хъехархочо йа говзаллин диктора дІайоьшучу исбаьхьаллин тексте (таро йелахь, цу гІуллакхна оьшучу гІирсех пайда а оьцуш). ЛадобгІначу текстах муха кхетта хъажа хаттарш.</li> <li>• Дагахь йешар: текст дагахь йешар, йешначух хиинарг дийцаре дан кечамбар.</li> <li>• Цадевзачу дешнашца а, аларшца а болх бар: маьІнех кхетархъама контекстан анализ йар; Іаматехь йеллачу дошамца болх бар.</li> <li>• Исбаьхьаллин текстан анализ йар: исбаьхьаллин къегина хиларан (вастийн) а, литературин кепийн а гІирсех пайдаэцарх кхетар.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Турпалхойн мах хадор: турпалхочун амалан коьрта битамаш билгалбаха хаар; церан леларца амал</li> <li>• йовзар; турпалхойн леларийн бахъана довзийта а, церан гІуллакхийн мах хадон а хаар.</li> <li>• Талламан болх: шайн хьежамийн буха тІехь текст кечйар; доклад кечйар.</li> <li>• Текстехь хІиттийнчу гІиллакх-оьздангаллин а, историко-культурин а, кхидолчу а хаттарийн анализ йар; гонахарчу бакъдолчун хьежамца царна жобпаш лаха хаар.</li> </ul>
<b>Вайн республика-Нохчийчовь-5с</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дагахь йешар: текст дагахь йешар, йешначух хиинарг дийцаре дан кечамбар.</li> <li>• Хезаш йешар: текстах кхетархъама цаторийла йолчу боларца дешархойх хІорамма а хезаш йешар.</li> <li>• Цадевзачу дешнашца а, аларшца а болх бар: маьІнех кхетархъама контекстан анализ йар; Іаматехь йеллачу дошамца болх бар.</li> <li>• Исбаьхьаллин говзаран анализ йар: коьрта идеяш гучуйахар; говзаран план хІоттор.</li> <li>• Турпалхойн мах хадор: турпалхочун амалан коьрта битамаш билгалбаха хаар; церан леларца амал йовзар; турпалхойн леларийн бахъана довзийта а, церан гІуллакхийн мах хадон а хаар.</li> <li>• Схъайийцар.</li> <li>• Текстехь хІиттийнчу гІиллакх-оьздангаллин а, историко-культурин а, кхидолчу а хаттарийн анализ йар; гонахарчу бакъдолчун хьежамца царна жобпаш лаха хаар.</li> <li>• Кхоллараллин болх: масала, «МаьІлхан хьехам» туьйранехь айьинчу проблемин хьокъехь йоцца текст-ойлайар хІоттор.</li> </ul>
<b>Вайга туьйранаша</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ЛадогІар: дешархоша ладугІу хьехархочо йа говзаллин диктора дІайоьшучу исбаьхьаллин тексте</li> </ul>

<p><b>кхойкху-16ч</b></p>	<p>(таро йелахь, цу гІуллакхна оьшучу гІирсех пайда а оьцуш). Хьехархочо дешархойн тидам тІебохуйту нохчийн маттахь йешаран башхаллашна. ЛадобгІначу текстах муха кхетта хьажа хаттарш.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хезаш йешар: текстах кхетархьама цаторийла йолчу боларца дешархойх хІорамма а хезаш йешар.</li> <li>• Дагахь йешар: текст дагахь йешар, йешначух хиинарг дийцаре дан кечамбар.</li> <li>• Дагахь Іамор. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цадевзачу дешнашца а, аларшца а болх бар: маьІнех кхетархьама контекстан анализ йар; Іаматехь йеллачу дошамца болх бар.</li> </ul> </li> <li>• Исбаьхьаллин текстан анализ йар: исбаьхьаллин кьегина хиларан (вастийн) а, литературин кепийн а гІирсех пайдаэцарх кхетар.</li> <li>• Талламан болх: масала, кху декъан цхьахволчу авторан дахарх а, кхоллараллех а доклад кечйар.</li> <li>• Тергам бар: суьртан (иллюстрацин) анализ йар, говзаран чулацамца и йустар, говзарна суьрташ дахкаран шайн кепаш йалор.</li> <li>• Классал арахьара йешар: схьайеллачу говзарех шаьш йеша говзар харжар.</li> </ul>
<p><b>Нохчийн кьоман баккхий йаздархой- 11с</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ЛадобгІар: дешархоша ладугІу хьехархочо йа говзаллин диктора дІайоьшучу исбаьхьаллин тексте (таро йелахь, цу гІуллакхна оьшучу гІирсех пайда а оьцуш). ЛадобгІначу текстах муха кхетта хьажа хаттарш.</li> <li>• Дагахь йешар: текст дагахь йешар, йешначух хиинарг дийцаре дан кечамбар.</li> <li>• Цадевзачу дешнашца а, аларшца а болх бар.</li> <li>• Исбаьхьаллин текстан анализ йар: исбаьхьаллин кьегина хиларан (вастийн) а, литературин кепийн а гІирсех пайдаэцарх кхетар.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Турпалхойн мах хадор: турпалхочун амалан коьрта битамаш билгалбаха хаар; церан леларца амал йовзар; турпалхойн леларийн бахъана довзийта а, церан гIуллакхийн мах хадон а хаар.</li> <li>• Текстехь хIиттийнчу гIиллакх-оьздангаллин а, историко-культурин а, кхидолчу а хаттарийн анализ йар; гонахарчу бакъдолчун хьежамца царна жобпаш лаха хаар.</li> <li>• Кхоллараллин болх: схъайеллачу теманашца нохчийн маттахь барта дийцар кечдар. Гергарчу хьесапан теманаш: ишколехь дIахьош долу гуьйренан цхъаьнакхетарш; сан дийнат; сан хьоме деваша/дейиша (ненаваша йа ненайиша хила а тарло).</li> <li>• Талламан болх: масала, кху декъан цхъахволчу авторан дахарх а, кхоллараллех а доклад кечйар.</li> </ul>
<p><b>Сийлахь-доккхачу зеран муьрехь-(бс)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хезаш йешар: текстах кхетархъама цаторийла йолчу боларца дешархойх хIорамма а хезаш йешар.</li> <li>• Дагахь йешар: текст дагахь йешар, йешначух хиинарг дийцаре дан кечамбар.</li> <li>• Цадевзачу дешнашца а, аларшца а болх бар: маьIнех кхетархъама контекстан анализ йар; Iаматехь йеллачу дошамца болх бар.</li> <li>• Исбаьхьаллин говзаран анализ йар: коьрта идеяш гучуйахар; говзаран план хIоттор.</li> <li>• Текстехь хIиттийнчу гIиллакх-оьздангаллин а, историко-культурин а, кхидолчу а хаттарийн анализ йар; гонахарчу бакъдолчун хьежамца царна жобпаш лаха хаар.</li> <li>• Тобанехь болх: масала, шайн хIора дийнахь долчу дахарехь йоьалгIачу классан дешархоша дан йиш долу дика гIуллакхаш дийцаре дар.</li> </ul>

<p><b>Болх бе,халкъан душъа ваха-14с</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ЛадогIар: дешархоша ладугIу хъехархочо йа говзаллин диктора дIайоьшучу исбаьхьаллин тексте (таро йелахь, цу гIуллакхна оьшучу гIирсех пайда а оьцуш). ЛадобгIначу текстах муха кхетта хъажа хаттарш.</li> <li>• Хезаш йешар: текстах кхетархъама цаторийла йолчу боларца дешархойх хIорамма а хезаш йешар.</li> <li>• Дагахь йешар: текст дагахь йешар, йешначух хиинарг дийцаре дан кечамбар.</li> <li>• Цадевзачу дешнашца а, аларшца а болх бар: маьIнех кхетархъама контекстан анализ йар; Iаматехь йеллачу дошамца болх бар.</li> <li>• Талламан болх: шайн хъежамийн буха тIехь текст кечйар; доклад кечйар.</li> <li>• Классал араьара йешар: схьайеллачу говзарех шаьш йеша говзар харжар. <b>Резерв – 10 сахьт</b></li> </ul>
<p><b>Резерв – 10 с.</b></p>	