

**Фонд оценочных средств для тематического контроля знаний обучающихся
11 класса по учебному предмету
«Русский язык» в 2022-2023 учебном году**

№ п/п	Наименование работы	Источник текста работы
1.	Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения»	Н.В.Егорова, Л.П.Дмитриева, И.В.Золотарёва «Поурочные разработки по русскому языку 11 класс»
2.	Контрольный тест по теме «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами»	Н.В.Егорова «Поурочные разработки по русскому языку 11 класс»
3.	Контрольная работа по теме «Знаки препинания в сложных предложениях»	Н.В.Егорова, Л.П.Дмитриева, И.В.Золотарёва «Поурочные разработки по русскому языку 11 класс»
4.		
5.	Контрольное сочинение – эссе по тексту	А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова, И.Г.Добротина «Русский язык.Методические рекомендации и поурочные разработки 11 класс,

1.Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения»

1.Поставьте знаки препинания (если это необходимо) в приводимых ниже предложениях с однородными членами, соединенными повторяющимися или двойными союзами.

1. Были и лето и осень дождливы (Жук.). 2. Он слеп упрям нетерпелив и легкомыслен и кичлив (П.). 3. Всякий вечно позабывал в кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное (Г.). 4. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (Гокч.). 5. Средний сын и так и сяк (Ерш.). 6. Там белые рубахи баб да пестрые рубахи мужиков да голоса да звяканье проворных кос (Н.). 7. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина (Л. Т.). 8. С чужим я либо робел либо важничал (М. Г.). 9. Дорога то проваливалась между горных гребней то поднималась на округлые холмы (Леон.).

2. Считаете ли вы, что в этом художественном тексте предложения с однородными членами – образные художественные средства? Почему текст выразительно передает динамику? Какова роль отглагольных существительных?

Вам, верно, случалось слышать где-то валящийся отдаленный водопад, когда встревоженная окрестность полна гула и хаос чудных неясных звуков носится перед вами. Не правда ли, не те ли самые чувства мгновенно обхватят вас в вихре сельской ярмарки, когда весь народ срастается в одно огромное чудовище и шевелится всем своим туловищем на площади и по тесным улицам, кричит, гогочет, гремит? Шум, брань, мычание, бляение, рев – все сливается в один нестройный говор. Волы, мешки, сено, цыганы, горшки, бабы, пряники, шапки – все ярко, пестро, нестройно; мечется кучами и снуется перед глазами. Разноголосые речи потопляют друг друга, и ни одно не выхватится, не спасется от этого потопа; ни один крик не выговорится ясно. (Н. Гоголь.)

3. В приводимых ниже предложениях найдите однородные и неоднородные определения. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Красные зеленые лиловые желтые синие полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам (В. Катаев). 2. Это «ты» не было выражением полной душевной близости между ними (Г. Бакланов). 3. Ему стало легче и не так досадно под нависшим могущественным небом (А. Платонов). 4. Уныло гудели маломощные паровозы, готовясь к одолению скучных осенних пространств, полных редкой убогой жизни (А. Платонов). 5. Она действительно походила на молодую белую стройную гибкую березу (Б. Полевой). 6. Крупный осанистый плечистый человек с ярко-синими глазами навсегда загорелом лице (К. Чуковский). 7. Из-под по-монашески повязанного темного платка и светилось, и улыбалось чистое юное доброе лицо. 8. Вдруг конское тревожное ржанье раздалось во тьме (А. Фадеев).

4. Впишите необходимые по смыслу союзы между однородными членами предложения.

1. ... сил, ... чувств для ближних не щади (Г. Марков). 2. ... мысли, ... воспоминания, ... мечты бродили в голове Оленина (Л. Толстой). 3. Его авторитет коренился ... в занимаемом им высоком посту, ... в обаянии его образованности.

Критерии оценки знаний учащихся

Диктант

Оценка	Критерии оценивания
«5»	нет ошибок или допущена 1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка

«4»	выполнено 3/4 заданий с небольшими погрешностями
«3»	допущено 4 орфографических ошибки и 4 пунктуационных ; или 3 орфографических- 5 пунктуационных
«2»	допущено более 5 ошибок; 7 орфографических- 7 пунктуационных; 6 орфографических- 8 пунктуационных; 5 орфографических- 9 пунктуационных; 8 орфографических- 6 пунктуационных
«1»	Больше 8 орфографических ошибок и 8 пунктуационных

Грамматическое задание

Оценка	Критерии оценивания
«5»	безошибочное выполнение всех заданий
«4»	выполнено 3/4 заданий с небольшими погрешностями
«3»	правильно выполнено не менее половины заданий с небольшими недочетами
«2»	не выполнено более половины заданий

2.Контрольный тест по теме «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами»

Тест

1. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Засучив рукава (1) отец с шумом начал умываться (2) а мать (3) улыбаясь (4) стояла с полотенцем в руках.

2. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Несколько лет тому назад (1) осматривая Собор Парижской богородицы (2) автор этой книги обнаружил в темном закоулке (3) начертанное на стене (4) слово.

3. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В эту минуту в залу вошел (1) насилу передвигая ноги (2) старик высокого роста (3) бледный и худой (4) в халате и колпаке.

4. Выпишите предложение с пунктуационной ошибкой, исправив её.

1. Мальчик, как самый легкий, оказался на вершине гимнастической пирамиды.
2. Луна как бледное пятно.
3. Лев известен как царь зверей.
4. Что ты носишься, как угорелый?

5. Выпишите предложение с пунктуационной ошибкой, исправив её.

1. Тогда, три года назад я больше всего ценил в нем такие качества, как сила, ловкость, реакция.

2.Вчера, утомленный ходьбой по болоту, забрел я в сарай.

3.Арбенин, герой драмы, отравил невинную жену и лишился рассудка.

4.Вопреки ожиданиям, клев оказался хорошим.

Критерии оценки знаний учащихся

Оценка	Критерии оценивания
«5»	безошибочное выполнение всех заданий
«4»	выполнено 4 задания
«3»	правильно выполнено 3 задания
«2»	не выполнено более половины заданий

3.Контрольная работа по теме «Знаки препинания в сложных предложениях»

Диктант

Лев Толстой - наиболее популярный из современных русских писателей, а «Война и мир», смело можно сказать, - одна из самых замечательных книг нашего времени. Это обширное произведение овеяно эпическим духом; в нем частная и общественная жизнь России в первые годы нашего века изображена рукой подлинного мастера. Перед читателем проходит целая эпоха, богатая великими событиями и крупными фигурами (рассказ начинается незадолго до Аустерлицкого сражения и доходит до сражения под Москвой), встает целый мир со множеством выхваченных прямо из жизни типов, принадлежащих ко всем слоям общества. Способ, каким граф Толстой разрабатывает свою тему, столь же нов, сколь и своеобразен; это - не метод Вальтера Скотта и, само собою разумеется, также не манера Александра Дюма. Граф Толстой - русский писатель до мозга костей, и те французские читатели, кого не оттолкнут немногие длинноты и оригинальность некоторых суждений, будут вправе сказать себе, что «Война и мир» дала им более непосредственное и верное представление о характере и темпераменте русского народа и о русской жизни вообще, чем если бы они прочитали сотни сочинений по этнографии и истории. Здесь есть целые главы, в которых никогда не придется ничего менять; здесь исторические лица (как Кутузов, Растопчин и другие), чьи черты установлены навеки. Это - непреходящее... Это великое произведение великого писателя, - и это подлинная Россия. (200 слов.) (И. Тургенев)

Грамматическое задание

1. Найдите конструкции, осложняющие простое предложение. Охарактеризуйте их.

2. Выполните синтаксический разбор предложений.

1 вариант - Это обширное произведение овеяно эпическим духом; в нем частная и общественная жизнь России в первые годы нашего века изображена рукой подлинного мастера.

2 вариант- Здесь есть целые главы, в которых никогда не придется ничего менять; здесь исторические лица (как Кутузов, Растопчин и другие), чьи черты установлены навеки.

Критерии оценки знаний учащихся

Диктант

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

«5»	нет ошибок или допущена 1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка
«4»	выполнено 3/4 заданий с небольшими погрешностями
«3»	допущено 4 орфографических ошибки и 4 пунктуационных ; или 3 орфографических- 5 пунктуационных
«2»	допущено более 5 ошибок; 7 орфографических- 7 пунктуационных; 6 орфографических- 8 пунктуационных; 5 орфографических- 9 пунктуационных; 8 орфографических- 6 пунктуационных
«1»	Больше 8 орфографических ошибок и 8 пунктуационных

Грамматическое задание

Оценка	Критерии оценивания
«5»	безошибочное выполнение всех заданий
«4»	правильно выполнено 4 задания
«3»	правильно выполнено 3 задания
«2»	правильно выполнено 2 задания , 1 задание или не выполнено ни одно задание

4.Контрольная работа по теме « Пунктуационные нормы»

Выполнить упражнение № 381 (учебник - Л.М.Рыбченкова «Русский язык 10-11»)

Задание:

1. Списать, соблюдая правила правописания

Грамматическое задание:

1.Обозначить грамматические основы в предложениях

2. Обозначить подчинительные союзы и союзные слова
3. Обозначить причастные обороты

Критерии оценки знаний учащихся

Диктант

Оценка	Критерии оценивания
«5»	нет ошибок или допущена 1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка

«4»	выполнено 3/4 заданий с небольшими погрешностями
«3»	допущено 4 орфографических ошибки и 4 пунктуационных ; или 3 орфографических- 5 пунктуационных
«2»	допущено более 5 ошибок; 7 орфографических- 7 пунктуационных; 6 орфографических- 8 пунктуационных; 5 орфографических- 9 пунктуационных; 8 орфографических- 6 пунктуационных
«1»	Больше 8 орфографических ошибок и 8 пунктуационных

Грамматическое задание

Оценка	Критерии оценивания
«5»	безошибочное выполнение всех заданий
«4»	выполнено 3/4 заданий с небольшими погрешностями
«3»	правильно выполнено не менее половины заданий с небольшими недочетами
«2»	не выполнено более половины заданий

5. Контрольное сочинение – эссе по тексту

Текст

Вижу себя на берегу реки. Летнее солнце плывет над полями, над наезженной пыльной дорогой. Безмерный, сверкающий, пахучий окружает меня мир. Я как бы погружаюсь, ухожу в голубую, бездонную глубину этого счастливого, сверкающего мира.

Я лежу в зеленой траве, вдыхаю влажный запах земли и растений. Вижу, как по коленчатым стеблям высоких травинки неторопливо движутся насекомые. Белые, золотые, синие качаются над головой цветы. В высоком летнем небе повисло пушистое белое облако. Я прищуриваю глаза. И мне кажется, что плывет по небу сказочное белое чудовище на золотых распахнувшихся крыльях. Высоко-высоко в небе парит ястреб-канюк. Что видит он с небесной голубой высоты? Быть может, запавшим в зеленой меже белоголовым зайчиком видится ему маленький мальчик с выгоревшей на солнце открытую голову?

Бывалого человека, меня и теперь волнуют радостно, неудержимо притягивают обширные просторы родной русской природы. Быть может, поэтому так страстно увлекался и увлекаюсь охотой. В охоте, в давнишних морских скитаниях, в лесных поэтических ночлегах оживал во мне светловолосый мечтательный мальчик с непокрытую, выгоревшей на солнце, голову.

Люди, не порывающие связь с природой, не могут почувствовать себя вполне одинокими. Как в мечтательном детстве, по-прежнему раскрыт перед ними прекрасный солнечный мир. Все чисто, радостно и привольно в ослепительном этом мире! И, как в далекие дни детства, над головою усталого путника,

прилегшего отдохнуть после утомительного похода, колышутся белые и золотые цветы, а высоко в небе кружит, высматривая добычу, ястреб-канюк.

Отлежавшись в пахучей траве, налюбовавшись золотистыми летними облаками, недвижно застывшими в небесном океане, с новым приливом сил поднимаюсь с теплой родимой земли, чтобы продолжать свой путь среди цветущего любимого мира...

И. Соколов - Микитов

Задание:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Критерии оценивания сочинения ЕГЭ 2020

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов	0
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	

	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	5
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	4
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дал пояснение только к одному примеру, смысловую связь между примерами не выявил, или экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему,</p>	3
	<p>или привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	

	<p>Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не выявлена</p>	2
	<p>Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение</p>	1
	<p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	<p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована</p>	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	

	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своё отношение к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2

	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна – три ошибки	2
	Допущены четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	

	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения.

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок пяти видов (К6–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка); К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка). **1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок; К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К6–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

(не по данному тексту), не оценивается.

Критерии оценивания сочинения

Баллы	Оценка
20-24	«5»
16-19	«4»
9-15	«3»
0-8	«2»

- 2) А. Куприну 4) И. Бунину
6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.
7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?
8. О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?
- 1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
- 3) Князе Василии Львовиче
9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
- 1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция
10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»
- 1) Марш 2) Танго
- 3) Частушка 4) Романс
11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
- 1) Сатину 2) Луке
- 3) Автору
12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?
- 1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»
13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?
14. Какому из поэтов посвящены эти строки:
 В певучем граде моем купола горят,
 И Спаса светлого славит слепец бродячий,
 И я дарю тебе свой колокольный град,
 ...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)
- 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 11 класс.
 Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.
 Метафора – анафора – синекдоха
2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.
 -Опять серебряные змеи
 Через сугробы поползли.
 -Но вы, к моей несчастной доле
 Хоть каплю жалости храня...
3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора
 «Колчан» А. Ахматова
 «Чётки» Н. Гумилёв

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

Тема Литература 20-х годов

Сочинение по творчеству С. Есенина.

Тема родины и природы в творчестве С. Есенина.

Любовная лирика С. Есенина.

Тема революции в произведениях С. Есенина.

Тема Литературный процесс 30-40-х годов

Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.

Истоки трагедии Григория Мелехова.

Женские образы «Тихого Дона» М. Шолохова.

Стихия народной жизни в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Гражданская война как трагедия народа в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Человек и История в романе М. Булгакова «Белая гвардия».

Тема Дома и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» М. Булгакова.

Всепобеждающая сила любви и творчества (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Истинные и мнимые ценности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема Литература периода Великой Отечественной войны

Домашнее сочинение по литературным произведениям периода Великой Отечественной войны.

Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.

Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.

Жестокие реалии и романтика в военной прозе.

Тема Литературный процесс 50-90-х годов

Сочинение по произведениям писателей 50-90-х годов.

«Тихая лирика» и «деревенская проза» -- возрождение традиций.

Нравственная проблематика прозы В. Астафьева, Г. Распутина и А. Солженицына.

Тема добра, памяти и родины в произведениях В. Астафьева, Г. Распутина и А. Солженицына.

Тема Литература конца XX-- начала XXI века

К/Р за 2-е полугодие

Итоговая контрольная работа по литературе XX века (II полугодие, I кл)

ВАРИАНТ-I

1. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

*Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяца уронил...*

а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

2. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (*Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей*) и даже предметы-двойники (*гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда*). Есть ли двойники у Маргариты?

а) Да б) Нет

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой Мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти

4. Какова судьба Аксиньи в романе?

а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков

6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А) Лето 1933 Б) Осень 1934 В) Лето 1811 Г) Весна 1999

8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?

а) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции г) хочет помочь Живаго

10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:

а) победы России в Северной войне
б) победы над своими соправителями
в) без никаких серьезных причин

11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?

а) ненависть
б) безразличие
в) жалость
г) ничего

12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал»?:

а) сын с женой и дочерью б) дочь с мужем в) сыновья

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное?

Итоговая контрольная работа по литературе XX века (II полугодие, I кл)

ВАРИАНТ-II

1. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

2. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

а) Что есть власть? б) Что есть жизнь? в) Что есть истина?

г) Что есть талант?

3. Укажите, какой образ романа М. Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова

в) Аксинья Астахова г) Анна Погудко

4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест

б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции

в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну

г) Григорий Мелехов погибает в бою

5. Для чего М. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (*гутарить*-разговаривать, *завеска*- фартук и др.)

а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков

б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия

в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий

6. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране по произведению В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А) быть одетым в старую одежду

Б) Быть голодным

В) быть лысым

Г) быть сытым

7. Юрий Керженцев по повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» не смог из-за общего наступления отметить именины в нужный день. Он пытается наверстать упущенное в другой день, но опять наступление. Что ожидает Керженцева в бою?

а) смерть б) плен в) ранение г) бегство

8. Как умирает главный герой в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

9. В каком звании был главный герой повести В. Кондратьева «Сашка»?

а) рядовой б) лейтенант в) старшина г) сержант

10. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»?

8. Друг Керженцева химик Игорь Свидерский сообщает при встрече, что полк:
а)окружен немцами б)разбит в)сдался немцам

9. Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В.Кондратьева?

А. Курск Б. Москва В. Ржев Г. Брянск

10. Как относились в деревне к Глебу в рассказе М.Шукшина «Срезал»?

а) его все любили и уважали б) восхищались, но не любили в) нейтрально

11. Основная тема рассказа «Матрёнин двор» А.Солженицына:

А) мечь Фадея Матрёне

Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко

В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

12. Почему главный герой рассказа Астафьева «Царь-рыба» так поступает в конце?:

а) жажда наживы б) страх перед смертью в) ненависть к рыбе

13. Согласны ли вы с мнением Д.Береговой, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность... глубочайший моральный крах»? Ответ обоснуйте.

*ОТВЕТЫ ПО ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (11КЛ., 2 ПОЛУГОДИЕ)*

Вариант-1

1.а 2.б 3.в 4.а 5.в 6.б 7.а 8.в 9.а 10.а 11.в 12.а

Вариант-2

1.в 2.в 3.б 4.в 5.б 6.г 7.в 8.а 9.а 10.б 11.б 12.5

Вариант-3

1.в 2.б 3.в 4.в 5.а 6.в 7.б 8.б 9.в 10.б 11.б 12.а

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»